

"என்னைப்
பற்றி எத்தனை
பொய்கள்?"



- மு.க. அழகிரி

கல்கி

KALKI 1.9.96

ரூ.3.00

ஒரு பெண் ஓடியாள்
ஓடியப் பெண்கள்!



வனத்துறை அமைச்சருடன்
ஓர் அதிரடி விஸிட்!

உஷார்!

இது
மிரட்டும்
சிறுகதை
ஸ்பெஷல்!

நவராத்திரியை முன்னிட்டு
எங்கள் விசேஷ சேமிப்பு திட்டம்

சில்வர் டெபாசித் திட்டம்



டெபாசிட்டுகள்
வரவேற்கப்
படுகின்றன

EXPRESS

FINANCIAL EXCHANGE LIMITED

பாங்கு ஆப் அமெரிக்காவின் சார்பு நிறுவனம்

• வாகனங்களுக்கான கடன்கள் • பங்குகள் பிழை கடன்கள்

அங்கீகரிக்கப்பட்ட டவர் அமெரிக்கன் எக்ஸ்சேஞர் டிராவலர்ஸ் செஞ்சுரன்

புதிய அலுவலகம்: தெ. 9, அட்வேன்ட் டவர், தெற்கு போக் ஸ்டான், சென்னை-600 017.

போன்: 4340325, 4340329, 4341403, ஃபாக்ஸ்: 4341518.

• சென்னை • கரூர் • விருதுநகர் • விசைப்பட்டினம் • பெங்களூர் • திருச்சி
• சூப்பேர் • கோயம்புத்தூர் • பாண்டிச்சேரி

1994 மார்ச் 23 முதல் 1994 மார்ச் 31 வரை சென்னை மது கட்ட முன் நிதிக்குறிப்பு தொடர்பு இந்த அறிக்கை வெளியிடுகிறது.

Hall & Neill

— மனம் திறந்து பேசுகிறார் மு.க. அழகிரி

தி.மு.க. ஆட்சிக்கு வந்ததிலிருந்து அடிக்கடி பத்திரிகைகளில் அடிபடுகிற பெயர் மு.க. அழகிரி. தமிழக முதல்வர் கருணாநிதியின் மூத்த மகனான இவர் மீது அரசுத் துறைகளில் அத்துமீறி துஷ்பிரயோகம் என்கிற குற்றச் சாட்டுக்கள் வந்து கொண்டிருந்த நேரத்தில் மதுரையில் உள்ள அவரது வீட்டில் சந்தித்தோம்.

வீட்டைச் சுற்றிலும் 'அஞ்சா நெஞ்சன்' என்கிற அடைமொழியுடன் கடவுள் போஸ்டர்கள், கரை வேட்டி யுடன் காத்திருக்கும் கட்சிக் காரர்கள், இவற்றிற்கிடையில் வாகுடைய குறுக்கேயும் இவ்வாமல் 'ரிவாக்ஸ்டான்' நிலையில் நம்மிடம் பேசினார் அழகிரி.



என்னைப் பற்றி
எத்தனை

பொய்கள்?"

“முழுக்க அரசியல் ஈடுபாடுள்ள குடும்பச் சூழ்நிலையில், ஆரம்பத்திலிருந்து உங்கள் அரசியல் ஈடுபாடு எப்படி?”

“ஆரம்பத்திலிருந்தே பதவியில் இல்லாமல் ஒழிய, அரசியலில் இருந்துகிட்டுத்தான் இருக்கேன். அன்னை காலத்திலிருந்தே நான் திமுகவில் உறுப்பினர். எம்.ஜென்.கி. காலத்தில் கலையாடுவான் சேர்ந்து நானும் கலையாடுவது கேள். திருச்செந்தூருக்கு கலையாடு தீர் செட்டுப் பாத யாத்திரை போனப்போ நானும் போவது கேள். ஆனால் எந்தப் பதவியிலும் இருக்கவில்லை.

“ஸ்டாலின், ஆரம்பத்தில் கோபாலபுரத்திலேயே இளைஞர் அணிக்கு வைத்துப் படிப்படியா முன்சேறி, இளைஞர் அணித் தலைவர், எம்.எல்.ஏ.வ்வு வந்திருக்கிறார். என் நிலைமை அப்படியில்லை. பட்டும் படாமலும்தான் அரசியலில் இருந்திருக்கேன்.”

“தங்கள் அந்த மாநில அரசியலில் வர முயற்சிக்கலையா?”

“இல்லை எனக்கு அது பிடிக்கலை. இன்றைக்கு அரசியலில் சிலரைத் திட்ட வேண்டியதாகிற்று. நானைக்கு ஒத்துக் கொண்டிருக்கு. இது எனக்குப் பிடிக்கலை. என்னுடைய இயல்புக்கு நேரடி அரசியல் ஒத்து வரலை. இருந்தாலும் கட்சிக்காரர்களுடைய தல்வது கெட்டதுக் கெல்லாம் போய்டு வருவேன். அவர்களை உற்சாகப்படுத்துவேன். அதோடு சரி.”

“கலையாடு உங்களை அரசியலுக்குக் கொண்டு வர எதுவும் முயற்சித்தாரா?”

“யாரையும் கலையாடு அரசியலுக்குக் கொண்டு வர முயற்சித்ததில்லை. எல்லாம் தானாக வந்துதான். எங்க குடும்பத்திலே ஸ்டாலின் வந்தார்னா அது அவராகவே வந்ததுதான். யாரும் தூண்டி அவர் வரலை. அரசியலில் கலையாடு இருக்கார். அத்தான் முரசொலி மாறன் இருக்கார். இருந்தும் அரசியலில் எங்க யாரையும் அவர்களை இணிக்கவில்லை. வீட்டையும் பார்க்க வேண்டியதாயிருக்கே? தலைவர் கலையாடுக்கு உதவியா இருந்துட்டு.

“தலைவர் கட்சியில் களை எடுக்கப் போறாரா?”

— பிரசன்ன குமார்



அப்படியே இருந்துட்டேன். 80-ல் முரசொலி யின் மதுரைப் பதிப்பு கொண்டு வந்தப்போ, அதன் தீர்வாகிய மதுரைக்கு வந்தேன். அது சரியாகப் போகாததால் மூட வேண்டிய நிலை பிறகு விடியோ கடை வைத்து நடத்தினேன். பிறகு மதுரை பழனிப் போக்க. அப்படியே பதினாறு வருஷங்களாக இங்கேயே இருந்துட்டேன்.”

“திரும்பவும் சமீபத்தில் முரசொலி மதுரைப் பதிப்பைக் கொண்டு வர முயற்சி நடத்திதே?”

“முரசொலியை நடத்த முடியாமல் போனதற்குக் காரணம் கட்சிக்காரர்களின் ஒத்துழைப்பில்லாததுதான். முக்கியமாகத் தலைமைப் பொறுப்பில் இருப்பவர்களே அதை ரெஜலராப் படிப்பதில்லை. அதனால் மூட வேண்டியதாகிவிட்டது.”

“89-ல் திமுக ஆட்சிக்கு வந்தபோதும், இப்போதும் உங்கள் பெயர் அடிக்கடி பிரச்சனைக்குரியதாகப் பத்திரிகைகளில் அடிபட என்ன காரணம்?”

“அரசாங்கத்தோட பெயரை எப்படியாவது கெடுக்கணும்மிற எண்ணம்தானே ஒழிய, வேறென்ன? பல அதிகாரிகள் விஷயத்தில் நான் தலையிடுவதாக இஷ்டத்திற்கு எழுதுகிறார்கள். இப்போ, ஒரு கல்லூரியில் சிலருக்கு சீட் கொடுக்கலையென்று ஒரு முதல்வரை மாத்திட்டதாக எழுதினாங்க. அந்தச் கல்லூரியில் நான் எந்த முயற்சியும் பண்ணலை. அவர் மாற்றப்பட்டது பிரமோஷனில். காவல் துறையில் தலையிடுகிறேனா என்பதை இயற்கை காவல் துறை கமிஷனர் போன்றவர்களிடம் கேட்பாவிட தெரியும். இதையரை சட்டத்திற்கு விரோதமாக எந்தவிதத்திலும் நான் செயல்பட்டதில்லை. கட்சிக்காரர்கள் தப்புப் பண்ணினாக் கூட கண்டித்திருக்கிறேன். என்னைப் பற்றி எழுதுகிற சில பத்திரிகைகளுக்கு மூப்பு எழுதி அனுப்பியிருக்கிறேன். அவர்கள் போடுவதில்லை. வாரப் பத்திரிகைகளில், நான் 30 கோடி ரூபாய் சம்பாதித்ததாகவும், ஆசிரியர்களை மாற்றியதில் 12 லட்சம் ரூபாய் சம்பாதித்ததாகவும் எழுதுகிறார்கள். அரசியலில் நேரடியாகச் சம்பந்தப்படாமல், எந்தப் பதவியிலும் இல்லாமல் ஒதுக்கியிருக்கும் என்னைப் பற்றி எல்லாவது பொய்கள்?”

“திமுகவைப் பற்றி ஏதாவது எழுதியா என்னும் அதற்காக, பத்திரிகை வீற்க வேண்டுமென்பதற்காக, என்னைச் சம்பந்தப்படுத்தி எழுதுகிறார்கள். குறைந்தபட்சம் இந்தத் தகவல் உண்மைதானா என்பதைக் கூட அவர்கள் உறுதிப்படுத்திக் கொள்வதில்லை.”

“அதிமுக எம்பியான ராஜன் செயல்பட போன்றவர்கள் உங்களைச் சந்தித்ததாக தகவல் வந்ததே?”

“மதுரை வந்து 15 வருடங்களில், ராஜன்



"புடும் அடிக்கடி பண் கண்டி வகுது."
"கண்டி என்ன வகுது?"
"தமிழாட்டுக்குக் கண்டித் தண்டணி வந்த
மந்திச் டகட்டி!"

— கைம் ப.க. வெங்கடகாமன்

யோனாலும் பத்து திமிஷம் 'சிம்போர்ட்' பேச
வேன். தொண்டர்களை ஊக்கப்படுத்துவேன்."

"கணவரார் மகன் என்பதால் அடுத்த பாணியி
லான பேச்சை உங்களைப்பிரக்தித்து எதிர்பார்க்க
மாட்டார்களா?"

"அதெல்லாம் எதிர்பார்க்கமாட்டாங்க.
நான் பேசிக்கிட்டிருக்கப்போவே பாதிப்பேர்
சாப்பாட்டுக்கு எதிர்த்துப் போயிருவாங்க.
கணவரார், பேராசிரியர் போன்ற மூத்த தலை
வர்களானா திப்பாங்க. நாம் பேசறமனா
போயிருவாங்க."

மு.க. ஸ்டாலின் பற்றி பேசும்போது பேச
சில் தனி அக்கறை.

"ஸ்டாலினுக்கும் எனக்கும் இரண்டு வயசு
வித்தியாசம். அவருக்கு என்னைவிட அறுப
வங்கன் அதிகம். இளைஞரணியில் இத்தப்
பகுதியில் யாரையும் திப்பிக்கும் யோதோ, ரூர்
பிரகாராய்போதோ என்னைக் கலந்துபோசிப்
பார், மதுரை புறநகர்ப் பகுதிகளுக்கு வந்
தாரனா மட்டும் கூடப் போவேன்" - சாந்த
மான குரலில் சொல்கிறார்.

மதுரைச் சூழல் பற்றிக் கேட்டதும் குஷி
புடன் "மதுரைச் சூழலிலை எனக்கு பிடிச்சப்
போச்சு. சென்னையை விட மதுரையில் இருப்
பதைவே விரும்பிறேன். இங்கேயே 'ஸ்பானான்ஸ்'
இருக்கு. சென்னையை விட இங்கே தள்ளர்கள்
அதிகம் இருக்காங்க. அப்படியே இருந்தாச்சு"
என்று சொல்விற அழகிக்கு பன்னிக் காலத்தில்
ஸ்டோர்ட்ஸில் அதிகமான ஈடுபாடு. கிரிக்கெட்,
பாட்மிண்டன், பில்லியர்ட்ஸில் ஆர்வம்.

"சின்ன வயசில் இருந்தே 'ஸ்போர்ட்ஸில்'
இன்ட்ரெஸ்ட். தேரடிவாயும் பார்ப்பேன்.
டெலிவிஷனிலேயும் பார்ப்பேன். கணவரார்
கிரிக்கெட் சம்பந்தமான விஷயங்கள்னா எங்
கிட்டதான் 'டிஸ்கஸ்' பண்ணுவார். இப்பப்
பாரும், உடம்பு 'சுகூரிண்ணை'க்காக காலை
யில் இளமும் 'பாட்மிண்டன்' விளையாடிக்
கிட்டிருக்கேன்" என்று பேசும் நாதப்பன்னைத்து
வயது அழகிரி, ஸ்பர்பத் திருமணம் செய்திருப்
பவர்.

— அகிலா நியூஸ்

செல்லப்பாவை இளையரை ஒரேயொரு தடவை
தான் சந்தித்துப் பெயிடுக்கிறேன். அதுவும் சபி
பத்தில் கிப்பணட்டில் பார்த்தபோது "டெய்லி
போதீங்கனா?" என்று கேட்டேன். அதோடு சரி.
வேறு எந்த சந்தர்ப்பத்திலும் பார்த்ததில்லை.
அவர் எனக்கு ஏதோ தங்கக் கடிதாரம் கொடுத்த
தார் என்றெல்லாம் சம்பந்தமே இல்லாமல்
பத்திரிகைகளில் எழுதுகிறார்கள். ஏன்? ராஜன்
செல்லப்பாவிடமே கேட்டுப் பார்க்கலாமே!"

"சென்ற ஐந்து வருட அதிமுக ஆட்சியில்
கணவரார் மகன் என்பிற முறையில் உங்க
ளுக்கு அப்போதைய ஆளும் கட்சித் தரப்பி
லிருந்து பிரச்சனை ஏதாவது வந்திருக்கிறதா?"

"அப்படி எதுவும் இல்லை. சிலசமயங்களில்
போராட்ட தேரத்தில் மற்றவர்களோடு சேர்ந்து
என்னையும் கைது பண்ணியிருக்கிறார்கள்.
அதெல்லாம் வழக்கமான ஒன்றானே! நான்
ஏதாவது 'அட்ராஸிட்டியா' முன்பு தடத்
திருத்தா அவசம் ஆளும் கட்சியா வந்ததும்
என் மேலே கடுமையா தடத்திருப்பாங்க அப்
படி எதுவும் நடக்கலை."

"வை. கோபாலசாமி கட்சியை விட்டுப்
பிரித்த தேரத்தில் உங்களுடைய செயல்பாடு
அழிகிறதா?"

"அதன் பிறகுதான் கட்சியைக் காப்பாற்ற
வேண்டும் என்பிற தேரக்கத்தில் ஒரு ஈடுபாடு
அதிகரித்தது. அப்போது தென் தமிழகத்தில்
பல பகுதிகளுக்கும் தேரடிவாகப் போய் என்
னால என்ன செய்ய முடியுமோ அதைச் செஞ்
சேன். இப்பவும் பல பேர் மதிமுகவிலிருந்து
விலகி திமுகவிலி் சேர்ந்து கொண்டிருக்க
ிறார்கள்."

"சபிபத்திய தேரத்தில் கூட உங்களுக்கு
பெயரை எம்பி; எம்எல்ஏ, பதவிகளுக்கு முன்
மொழித்து, சிலர் கட்சியில் பணம் கட்டி
லார்கனே?"

"நமக்கு அது தேவைப்பில்லை. ஆரம்பத்தி
லிருந்தே பதவிக்கு வரத்தில் எனக்கு விருப்ப
மில்லை. அதற்குப் பதில் இவ்வொருவருக்கு
வாய்ப்புக் கொடுக்கலாம். பதவியில் இல்
லாமேலேயே எவ்வளவோ நல்ல காரியங்கள்
செய்ய முடியுதே."

"கணவரார் மாநிலி மு.க. ஸ்டாலின் பேச்சுத்
திறமையை வளர்த்துக் கொண்ட மாநிலி
யெல்லாம் நீங்கள் முயற்சிக்கவில்லையா?"

"ஆரம்பத்திலிருந்து அந்த மாநிலி திறமை
களை வளர்த்துக் கொண்டேயில்லை. மீட்டிங்கு
களில் பேசுவது, திறமைய் படிக்கிறது இவியெல்
லாம் ஒரு ஈடுபாடு இல்லாததனால திறமை
குறைத்து போச்சு. ஸ்டாலின் படிப்படியா
தன்னை வளர்த்துக்கிட்டார். கச்சப்பாடாமல்
பேசறார். நமக்கு அப்படியேயில்லை. நான் அடிக்க
டி கூட்டங்களுக்குப் போறதில்லை. போனான்
கல்யாணம், காதலி விழாக்கள்தான். அங்கே

சென்னை சேப்பாக்கம் கிரிக்கெட்

மைதானத்தின் வெளியே மூட்டி மோதிய இளமைப் பட்டாளம், 'கேட்'க்கு அந்தப் பக்கம் அவ்வப்போது தளவாட்டும் கிரிக்கெட் தட்சத்திரங்களைப் பார்த்துப் பரவசப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

சிங்கர் கோப்பையைத் தட்டிலுர சீரியஸ் நெட் பராக்டிஸ், உன்னை.

வெலில் வேளையிலும் வெள்ளைப் பத்தில்தான் பவித்தி.

இம்முறை நெட் பராக்டிஸில் ஒரு மாறுதல். பத்தியம் போலவே இரு அணிகளாகப் பிரித்து கொண்டு ஆடிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஸ்பீல்டிங்குக்கு அனுமதிக்கப்பட்ட ஒருசில உள்ளூர் இளைஞர்களுக்கு பிறவிப்பயஸ் பெற்ற உற்சாகம் - களங்களில் உலகக் கோப்பைக் களவுரி

எப்படியோ உள்ளே வந்து காலரியிலும், நாற்காலியிலுமாக உட்கார்ந்து கொண்ட இளம் பார்வையாளர்களிடமிருந்து உற்சாகக் கூக்குரல். அவர்களைப் பார்த்து பஸ்டி

• பத்திரிகைத் தீர்ச்சை



• சந்திப் பட்டே



• குமாரே, (புதுமுகம்) டேவிட் ஜார்சன்



• அனம் குமாரா

எட்டிப் பார்க்கும்

நம்பிக்கைகப் பூ!



• துரை :
கரும் உடற்பயிற்சி

• கவுண்டி : கவுண்டி

• கவுண்டி : கவுண்டி

• கவுண்டி

சென்னைப் புகழ் : ஸ்டுடென்ட்ஸ் கவுன்சில்



"மெட்ராஸிலே பவித்ரி எடுத்துக் கிட்டா எத்த சலாஸையும் சமாஸிக்கலாம்" என்று ஒருமுறை ஆஸ்திரேலியப் பந்து வீச்சுப் பிரபலம் டென்னிஸ் ரில்லி கூறியதுண்டு. அப்படி ஒரு சீதோஷணம்! பாதிப் பேர் வதங்கிப் போயிருந்தார்கள். தனது முத்திரை யாள ரிஸ்ட்-ஸ்டிரோக்களையும், அறுபது 'கேட்ச'களையும் அவ்வப்போது (வலிற்று வலியையும் நீதி) வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருந்தார் கேப்டன் சாரி, அசாருதீன், தடுவே கிடைத்த ஓய்வில் "ஹவ் ஆர் யூ" என்று சகஜ விசாரிப்புக்குக் கூட திருக்குறள் சாஸ் புள்ளையெய் பதில்.

பாசமும் பொறுமையுமாக நன்னுசின்னாடுக்கெல்லாம் ஆட்டோகிராப் போட்டுவிட்டு தலைதெறிக்க எமதானத்துக்குள் ஒடிய வீசும் ரத்தோர்;

'ஜூஸ்ட் ஒன் மினிட்' என்றபடி அவசரமாக பீஸ்வேரினயக் குடித் துவிட்டு டபுள்-அப் செப்த உதவி காப்டன் கும்ப்போ;

இம்மியும் கவனம் பிசுமால் ப்ராக் மனே கதிவென்று கிடத்த வெங்கடேஷ் பிரசாத்;

"பந்தை இப்படிக்க ஈகயாளலாமே" என்று விதவிதமான அபிதயங்களைாடு தட்டிக் கட்டாளவிட்டுக் கொண்டிருந்த சச்சின் டெண்டுல்கர்-

- ஸ்ரீலங்காவிலிருந்து நம் அணி கிரித்த முகத்துடன் வர வாய்ப்பு உண்டு என்று சின்னதாக ஒரு நம்பிக்கைப் பூ எட்டிப் பார்த்தது, தமக்கு.

- குல்லா வண்ணப்படங்கள், படங்கள் : சாரி

எடுப்பது போல் செய்கை காட்டி விட்டு, முட்டிஎய்தத் தொட்டுக் காண்பித்தார் 'போங்கு அப்பில்' புகழ் மோவியோ. (வலிக்கிறதாம்! உட்கார்ந்து உட்கார்ந்து எழுத்துர் மகிழ்ந்து சிவர் விசியடிக்க, "Bye எடுக்க விடாம செய்தாத்தான் அணியிலிருந்து bye சொல்லாம இருப் பாங்க" என்று ஒருவர் நறுக்காகக் கமெண்ட் அடிக்க, தமிழறிவா மோவியோ தண்டயின்று சிரித்து வைத்தார்.

கெத்தாக அங்குமிங்கும் நடமாடிய சச்சின்னை "பாஸ்" என்றே அழைத்தனர் பல விளையாட்டு வீரர்கள்.

"அவர்தான் புதுமுகம்" என்று சக நிருபர் ஒருவர் காட்டிய இளசுவில் எமாராண உயரமும், சிவந்த மேனியும், கொஞ்சம் ஸ்ரீலங்கா தலைமையாக கர்நாடகத்து டேலிட் ஜாஸ்சன்.

"கண்ணை மூடிட்டு ஆறு பேரை கர்நாடகாவிலிருந்து செலக்ட் பண்ணியிருக்கீங்கனே, என்ன நிபாயம்?" என்று எஸ்ஸநாத்நைப் பிடித்து நறுக் கொன்று கேட்டு மடக்கலாம் என்று அங்குமிங்கும் தேடினாள், ஆள் அம்பேல்! வரவில்லையாம்! கடைசி நாளன்று வரலாம் என்று காற்றில் தகவல் வந்தது.



ESTD : 1955

ஸ்ரீ

Ph : 24823

பழநி To காசி சென்னை

22

நாட்கள் கொண்ட வடதேச யாத்திரைச் சம்பவங்கள் சென்னையிலிருந்து 12.9.96-ம் தேதி தமிழ் ஆவணி மாதம் 27-ம் தேதி சென்னை - தூங்கு தாமி எக்ஸ்பிரசில் காலை 5.30க்கு, இரண்டு 3 டயர் கேரேஜுகள் பூர்த்தி ஆக்ரா-மதுரா-ஒரேப்பூர்-புய்யி-அரிநொர்-அலகாபாத்-அயோத்யா-பூதகாசி-கங்கோத்திரி இவற்றையும், விஜயவாடா - சென்னை சென்ட்ரலுக்கு வந்து செரும். இதுவரை 109 அன்பர்கள் சேர்த்துள்ளார்கள்.

ரயில் கட்டணம், காலை காபி, மாலை காபி, 2 கொண் போதுளும் நகர் சுற்றி பார்க்கும் பஸ் கட்டணம் உட்பட நபருக்கு கட்டணம் ரூ. 6100 ரூ 2000 ஏதும் அடவான்ஸ் செலுத்தி முன்பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும். இவ்வூம் 18 டிக்கெட்டுகளுக்கே இடம் உள்ளன.

தீபாவளி சுங்கா ஸ்நானமும் தங்க அன்னபூர்ணா தேவி தரிசனமும் கூடிய

19-22 நாட்கள் கொண்ட நேபாள பசுபதிநாத் காசி யாத்திரை

30.10.96 & 31.10.96ம் தேதிகளில் சென்னையிலிருந்து தமிழ்நாடு 3 TIER SLEEPER கேரேஜுகள் பூர்த்தி ஆக்ரா - மதுரா புய்யி, அரிநொர்-அலகாபாத், அயோத்யா - காசி நேபால் - காத் - கங்கோத்திரி வழியாக சென்னைக்கு வந்து சேரிகின்றன. நபருக்கு கட்டணம் ரூ. 6275 நேபால் போய் வரும் கட்டணம் ரூ. 1475 தனி. டிக்கெட்டிற்கு ரூ. 2000 ஏதும் அடவான்ஸ் செலுத்தி முன்பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும்.

இந்த யாத்திரையில் Ptd. பொய்ட் டாஸ்டர், திரு. A. சோமசுந்தரம் குழுவினரின் சேர்த்துள்ளார்கள் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

விவரத்திற்கு ரூ. 1 ஸ்டாம்பு அலாபி, முழு விவரங்கள் பெறலாம்.

ஸ்ரீநாமகிரி டிராவெல் சர்வீஸ்.

34-A2 ஆக்ரதாரம், மேலசித்தாமணி, திருச்சி - 2.

K.E. NAMPILLAI

N. SRIDHAR,

N.K. SEKAR



தள்ளுபடி விற்பனை ஆரம்பம் : நான் 7.9.96 to 20.9.96



வைத்தியம் பர்வதா சில்க்ஸ்

உயர்தர மதுரை சுங்குடி புடவை

தயாரிப்பாளர்கள்

1. வடக்கு மாடவீதி, மைலாப்பூர், சென்னை - 600 004.

போன் : 495 3264

(A Unit of Golden Trading Corporation)

உறுதியான சாயம்! தரத்தின் உறைவிடம்!

- மதுரை சுங்குடி புடவைகள்
- Batik கடிதார்
- தேவேந்திரா சாரீஸ்
- Fancy காட்டன் புடவைகள்
- RANEE சுங்குடி

தயாரிப்பாளரின் நேரடி விற்பனை நிலையம்

மொத்த விற்பனையாளர்கள் மற்றும் வீட்டிலிருந்து விபாபாரம் செய்பவர்கள் வரவேற்கப்படுகிறார்கள்.

வைப்பு நிதி (Deposits) & சேமிப்புத் திட்டம் (Savings Scheme)

விரைவில் ஆரம்பமாகிறது.

சம்மன்

நாள் ஊரைக் கோயிற்றுக் கொண்ட முடிபும்,
பாழாய்ப்போன அந்தக் கடவுளைத் தவிர?

எல்லாருக்கும் என்னென்னவோ உத்தியோகம்.
போஸ்ட்மேனாரிக்குதான் கட ஒருதான் நல்ல சேதி.
இன்னொரு நாள் கெட்ட சேதி என்று
காம்பன்சேட் ஆகிவிடும். எனக்கு?

என்னைப் பார்த்தாலே முகத்தில் கதையை
சாத்தும் உத்தியோகம். என்னைக் கண்டாலே
கரப்பான் பூச்சிலை, மரவட்டைப் பூச்சிலைப்
பார்ப்பது போல் அருவகுப்பு.

ஒட்டலில் சரீவ் செவ்வால் கட
அவமானமில்லை - கஷ்டமில்லை. ஆனால் தினம்
தினம் இந்த சம்மனை சரீவ் செய்வதற்குத் தான்
படும்பாடு? இருந்தகொண்டே இல்லை என்பார்கள்.
என் பெயர் எம்.எஸ். மணி; எம். கப்பிரமணியல்ல
என்பார்கள். டோர் நம்பர் பதினேழு, பனுவ
நம்பர் என்பார்கள்.

என்னால் என் நண்பர்கள், உறவினர்கள்
விட்டுக்குக் கட சந்தோஷமாகப் போக முடியாது.
'சம்மா வந்தியா, சம்மனோடு வந்தியா?'
என்பார்கள்.

'ஆனால் புருத்த வீடும் அங்கமுத்து வந்த வீடும்'
என்று என் காதில் விழும்படியே சொல்லார்கள்.

அயினா உத்தியோகம் பார்த்துக் கொண்டு இந்தக் நாள் ஊரை
தொத்துக்கொள்ள முடியும்?

அன்று கோட்டிலிருந்து கிளம்பினேன். வாசலில், காரில்
வந்து உட்கார்த்து விட்டார் ஐட்டி. என்னைக்
காட்டிக் கூப்பிட்டார். பலத்தபடியே
ஒடினேன். காலில், ஒட்டியகவர்
ஒன்றைக் கொடுத்தார்.

"மந்தைவெளி



ஈன்றற்கோ டாக்டர் எனக்குள்ளிருந்த
பிளட் பிரஷனாகக் கண்டுபிடித்திருந்தாலும்
இன்றுதான் அந்த முழுமையாய் உணருகிறேன்.
ஐயோ, அப்படி எதுவும் நிரந்தரமில்லாது.

தேற்று எதற்கோ எதேச்சையாய் சமை
யல்கட்டுப் பக்கம் போனபோதுதான் கிவகிக
வென்று உள்ளே இரண்டு குரல்கள் கேட்டதைக்
கவனித்தேன். நான் கேடசம்வாள். சமை
யல்கட்டுப் பக்கம் போக வேண்டிய அலகியமே
இல்லை. பல சமயங்களில் காய்ச்சிக்கும் புயலுக்கும்
இண்டர்காம் வழியாய்த்தான் ஆக்சிகன் பறக்கும்.

ஆனால், இன்று?
நான் வந்ததே நல்லதுக்
காமிற்று. இல்லாவிட்டால் அந்த பயல்
கத்ததைக் கண்டுபிடித்திருக்க முடியுமா?
எடுத்த தவறாய் இருந்த ரத்தக் கெதில்
என் சைதானப்படுத்தி மீண்டும் உற்றுக்
கேட்டேன். அல்லது ஒட்டுக்கேட்டேன்
என்றே வைத்துக் கொள்ளுகளேன்.

"அம்பி... உன்னைத்தான் நம்பியிருக்
கேன். என்னைக் கவனிட்டு விடாதே..."
என்று கிவகிகயிலும் எப்படியாய், தெளிவாய்க்
கேட்டது சந்தேகமெயில்லை. கரோகா என்ற என்
கோசம்வாப் பெண்ணின் குரல்தான். ஐயோ, என்
பாட்டின் தொகுண்டய எப்படி இவருக்குக்
கவனம் பண்ணிக் குடும்பத்தையும் பிரிசை
சையும் ஒருசேர வளர்க்கலாம் என்ற என் திட்
டத்தில் மண்ணை?

கேசமம். ஒரு சமையல்காரனுடனா என்
பெண் சுகரியப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறாள்?
குறையும் என்ன மாதிரி வசனம்!

அப்பாவி போல் வெளியே வந்து என்னைக்

மகாலிங்கத்திடம் கொடுத்து விடு.”

“என் சார்.”

கார் புறப்பட்டு விட்டது.

கோர்ட் விஷயமானால் இப்படிக்கொடுக்க மாட்டார். மகாலிங்கமும் நல்ல வந்தான். அவரும் ஐட்டி சாரும் நண்பர்கள் என்று சொல்லிக் கொள்ளுபவர்கள். என்னவோ, ஏதோ பெரிய இடத்து

ஆர்.பி. சாரதி

விஷயம் எதுவும் இருக்கலாம். வீட்டுக்குப் பக்கம்தான். புறப்பட்டேன்.

மகாலிங்கம் பங்கனா, வாட்ச்மேன் பார்ஸலே என்பவன் வீரட்டியவது. அப்சேஷன் வேறு. மகாலிங்கத்தின் மனைவி பார்ஸலே அப்சேஷன் பார்ஸலைய அப்பப் பார்ஸலையாக்கி விட்டது.

“என்ன?” கேட்டுக் கொண்டே மாடியே இருந்து இறங்கினார் மகாலிங்கம். பட்டு ஷோட்டி - மேஸே சாப்பை. நெற்றியில்

கவனிக்காமல்

மடமடவென்று அவன்

குழுக்குப் போய் விட்டான். அந்த

ராஸ்கல் ஐந்து நிமிஷத்தில் அவனைத் தொடர்ந்து அவனின் குழுக்குள், ஐயோ.

அடுத்த நான்கு மணி தீர்மானத்துக்கு வந்தேன். அவனுக்கு கத்தா கொடுப்பது அப்படி ஒன்றும் சிரமமான வேலையில்லை. ஒரு நங்க நெகல்ஸ் அவனின் பெட்டிக்குள்.



பட்டைப் பட்டையாய் விழுது.

கவரை நீட்டினேன். “ஐட்டி சார் கொடுத்தனுப்பினார்.”

வாரம்பியதில் ஒரு மிடுக்கு. ‘சம்மன் இல்லாபடியே.’ கவரைப் பிரித்தார். முழுவதும் கூடப் படிக்கவில்லை.

“பாரு. அக்ஷராவை அப்படியே கொண்டா. இவர் லாபில் போட்டானும்.”

எனக்கா? அல்லா வரவேற்பா?

“ஐட்டி வாயை சம்பதிக்கட்டாளாம்! நம்ம நிழலாங்கை கல்யாணம் செய்துக்க ஏற்பாடு செய்யச் சொல்லிட்டார்.”

வாழ்க்கையில் முதல் முறையாக ஒரு கவரைக் கொடுத்துவிட்டு அக்ஷா வாரம்பிய சந்திராக்ஷதோடு திரும்பினேன்.

அடுத்த

நாளே கூப்பிட்டு

விசாரணை. ‘போடா

பெனியே’ என்று இரண்டே வார்த

னையில் ஒத்தினை பார்க்காத நாடகம் ஒன்று திகழ்ந்து விட்டது.

“சார்... எனக்கு வேலை போனது பற்றி யில்லை சார்... இந்த நீண்ட பழியை என்னால் பொறுக்க முடியவில்லை. கண்டுபிடிக்க சார்... நான் உங்க வீட்டு உப்பைத் தின்னான்” என்று டய லரக்கெல்லாம் பேசினான் அந்தச் சமையல் கார்ப்பாய். உப்பைத் தின்னவனாம். விட்டால் என் பெண்ணையே உப்பு மூட்டை தூக்கிக் கொண்டு போயிருப்பானே?

என் மகள் கூடக் கொஞ்சம் பரிந்து பேசிப் பார்த்தான். ஏழை அது இதென்றான். “நீ சின்னப் பெண்; உனக்கு இதெல்லாம் புரியாது...” என்று தயாரித்து வைத்திருந்த வசனத்தைப் பேசினேன்.

அடுத்த நாள், போனடித்தது. மாடியில் நான் எடுத்த அதே தேரம் கீழே என் பெண்ணும் எடுத்திருப்பார் போலும்.

பாமா கோபாலன்

“ஹாய்... இது என் கரோகதானே? யுரோகா...” என்று இளையவாள் ஆண் குரல் கேட்டது. பார் குரல்?

“நம் காதலை வளர்க்க எனக்கு உதவியாய் இருந்த எங்க வீட்டுச் சமையல்காரன், நான் எதிர்பார்க்காத விதத்தில் நெகல்ஸ் திருட்டான். இனிமேல் நமக்கு ஹர் லெட்டர்ஸ் எக்ஸ்சேஞ்சுட் பண்ணிக்குடுமா? நம் காதல் எங்கப்பாவுக்குத் தெரிஞ்சா நோலை உரிக்கடுவார். படு ஸ்டிரிக்ட்...” என்று குருவிக்குக்க போல் குரல் நடுங்கியது.

- பத்து விளக்கு மெளனம்.

“என்ன பதிலே காணும்...? கரேஷ்..?”

பெட்டில் அடித்தாற்போலிருந்தது எனக்கு.

கரேஷ் என் பிசினஸ் பார்ட்னர் ஐக்கூடிய மகள்!



சிஞ்ஞவேணி

பண்படுத்தியவர் அத்தையார். நாட்டியம் மட்டுமில்லை, ஒரு தல்ல மனுஷியாக, தடுப்பப் பெண்ணாக, உயர்வான வாழ்க்கை முறையைப் பற்றியெல்லாம் கற்றுக் கொடுத்து உருவாக்கியவர் அவர் என்று தம் ஆசானைப் பற்றிய நினைவுகளில் வலிக்கிறார் சிருஞ்ஞவேணி வசுமணன். நாட்டிய நாடகத்தில் தனி முத்திரை பதித்தவர்.

“ஆரம்பம் முதலே கிராமிக் கல் பரதம் மட்டுமே தான் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதில் அத்தை பிடிவாதமாக இருந்தார். மேலை நாடுகளில் பாஸே கிராமிக் கல் பண்ணுகிறவர்கள் வேறு விதமான கிராமிய நடன முறைகளில் (Folk) கவனம் செலுத்த மாட்டார்கள். இரு வகை

யினரும் தனித் தனிவாகவேதான் செய்வார்கள்.

“இருத்தாலும் கற்றுப் பயணம் போகும்போது குழுவில் மற்றவர்கள் ஜனரஞ்சகமான ஆட

ஆடப் பிடிப்பதென்னி!

வித்தகர் :

மூன்று வயதுக் குழந்தை. ‘மகன் - காத்தி மகன்..’ என்ற சின்னப் பாட்டுக்கு இடிபப்படி ஆடிய நடனத்தைப் பார்த்து விஸ்வநாதர்கள், ருக்மணிதேவியும், கலா கேசுதிரா சங்கர மேனனும். ‘பிற்காலத்தில் இவன் பெரிய நடன மேதைவாக வரப் போகிறான்’.

“இந்தக் குழந்தைக்கு முறைப்படி தல்ல பவீதிரி தரணும், தன்றாகப் பிரகாசிப்பதாக” என்று குழந்தையின் பெற்றோரிடம் சொன்னார் ருக்மணிதேவி. நடனம் என்றால் முன்களிக்கிற அந்தக் காலத்தில் பெற்றோர் தயக்கினார்கள். ‘கல்பாணம் ஆகிறவரை கற்றுக் கொள்ளடும்’ என்றார்கள். ஒருவாறு சம்மதம் பெற்று ருக்மணிதேவி அந்தக் குழந்தையை ஸ்காலர்ஷிப் கொடுத்துப் படிக்க வைத்தார். பத்து வகுப்புகள் ‘அத்தை’வின் ஏற்பாட்டில் நடனப் பவீதிரி, கலாகேசுதிரா தொடர்புடைய அணைவருக்கும் ருக்மணி தேவி ‘அத்தை’தான்!

“என்னைச் சமத்து பெற்றது அம்மா தான் என்றாலும், களிமண்ணைப் பிசைந்து அழகான உருவம் தருகிற மாதிரி, என்னைப்

டங்களில் பெயர் வாங்குகிறபோது தமக்கு அந்த வாய்ப்பில்லையே என்று ஏக்கமாகத்தான் இருக்கும் ஆனாலும் அது அத்தையின் விருப்ப மாயிந்தே” என்கிறார் சிருஞ்ஞவேணி.

இவருடைய கணவர் வசுமணன் ஒரு வங்கி அதிகாரி. நாட்டியக் கலையைப் பற்றி அவருக்கு அடிவணவாக தல்ல அபிப்பிராயம் இடையாது! ஏதோ சின்னமில்ல வகுகிற நடனம் என்கிற மாதிரியே எண்ணிவிருந்தவர் அவர்.

“நிருமணத்துக்குப் பின், நாட்டியம் ஆடுவதை உடனே திறுத்திலிரு என்றார். தானும் அவருடைய முடிவை ஏற்று, நாட்டியத்தை விட்டு விவகிவிடுவது என்றுதான் தீர்மானித்தேன். அந்த நேரத்தில் ‘குற்றாலக் குறவஞ்சி’ நாட்டிய நாடகம் ஏற்பாடாகியிருந்தது. நான் வளந்த வயதிலாக ஆட வேண்டும். உடனே அத்தை ருக்மணிதேவியே என் கணவரிடம் பேசி, இந்த ஒரு நிஷ்செக்கு மட்டும் அனுமதி தாருங்கள் என்று கேட்டு, சம்மதமும் பெற்றார். அந்த நாடகம் நடத்தது, என் கணவரும் பார்த்தார். நாடகம் முடிந்ததும் அவர் சொன்னது: ‘இதுதான் நீ பவீதிரி நாட்டியம் என்றால்

கனடசி வரை ஆடிக் கொண்டே இரு--

"நான் இந்தக் கலைக்காகவே பிறந்தவன் என்கிற மாதிரி பாராட்டி ஆதரவும் உற்சாகமும் தந்தார்" என்கிறார் கிருஷ்ணவேணி. அது மட்டும் இல்லை, ஒவ்வொரு திகழ்ச்சியின் போதும், ரூக்மணிதேவி, தனக்கு அருகிலேயே இடம் கொடுத்து அமர்த்திக் கொண்டது கிருஷ்ணவேணியின் மாபியாவரத்தான்!

"உள்ளைப் பார்த்தால் என்னோடே மாட்டுப் பொன்னுள்ளை தோண மாட்டெய் கறது. சேதயா, ஆண்டாடாவே தோண்டது" என்பாராம் அந்த அம்மைமயார்!

முறறியும் பரதநாட்டியக் கலைக்கே தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொண்டிருந்தாலும் இவர் கதகளி, மோவியிபாட்டம், சூகப்பூ, போன்றவற்றிலும் ஓரளவு பயிற்சி பெற்றிருக்கிறார். இவற்றின் நுட்பங்கள் உயர்தரமான பரதநாட்டிய நடனங்களுக்கும் உதவுகின்றனவாம். முகத்தின் தளைகளைக் கட்டுப்படுத்தி பாவங்களைச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தக் கதகளி உதவுகிறது என்கிறார்.

பாகவத மோகனபிரதாபத்தில், துறையூர் ராஜகோபாலசுந்தராவின் பாட்டு-ள, மெய்டூர் பாபு பாகவதர் கற்றுக் கொடுத்தது 'துருவசரிதரம்' நாட்டிய நாடகம் இரண்டு பெரியவர் களிடமும் குருகுலவாசம் மாதிரி, நிறையக்

விரும்பியதின் பேரில் கவாதித் திருநாள் மகாராஜாவின் கிர்த்தனைகளோடு உருவான நாடகம் அது. கவாதித் திருநாள் கிர்த்தனைகளைச் செம்மீருடி சொல்லிக் கொடுத்தார். மேடைமீல் தானும் மது அருந்தி, அஜா பிளனுக்கும் புக்கட்டுகிற காட்சிகள் வரும் என்றாலும் விரசம் தலைகாட்டாமல், அளமக்கப் பட்டிருந்தது! 'செய்த தவறை உணர்த்து மன்னிப்புக் கேட்பது' என்கிற கதைவின் அமையக் கருத்து அத்தனைபக் கவர்ந்ததால் இதை நாடகமாகக் இளைத்தார்களாம்.

"இந்த நாடகத்தில் ஆடுவது பற்றி அத்தனை புடன் திளைய விவாதித்தோம். உண்ணாஸ்தான் பவலிதமான நுட்பங்கள் வெளிப்படுத்த முடியும் என்று சொல்லி என்னை நடிக்க உற்சாகப் படுத்தினார். ஆனால் இந்த நாடகம் என்னை வரக்கே... அதன கலையம்சத்துக்காக மிகவும் பிடித்தது! 'குடிக்கிற மாதிரி எல்லாம் நடிக்க எப்படிச் சுற்றுக்கொண்டாய்!' என்று கூட விவந்து கேட்டார்" என்கிறார் கிருஷ்ணவேணி லக்ஷ்மணன்.

ரூக்மணிதேவிகுப பிடிக்காத பாத்திரம் சிலப்பதிகாரத்தில் வரும் கோலவன். அதுமீனனைக் கூட ஏற்றுக் கொண்ட அவரால், இந்தப் பாத்திரத்தை ஏறக் முடியவில்லை. அதனால் இந்தவளை காலமும் சிலப்பதிகாரத்தை நாடகமாகும்

கிருஷ்ணவேணி லக்ஷ்மணன்

கற்றுக் கொண்டிருப்பதாய்ச் சொல்கிறார் கிருஷ்ணவேணி.

ராமாயண நாடகங்கள் ஆறு பகுதிகளாக நடைபெற்றன. அமரூர் வாகதேவாச்சார் இளை அமைப்பில் மிகவும் பிரபலமான இந்த நாடகம் கலிய சேனா பாத்திரம் இவருக்கு 'கிருஷ்ணவேணியின் சேனா சேனா' என்கிற கிருஷ்ணவேணி' என்று பெயர் வாங்கித் தந்த நாடகம் இது. ராஜாஜி பார்த்து விட்டு "ராமாயணத்துக்கு நீ பெருமை சேர்த்தாய். இப்படி ஒரு சிங்கள கிடைக்கப் புண்ணியம் பண்ணியிருக்கே..." என்று ரூக்மணிதேவியிடம் சொல்லியிருக்கிறார்!

கிருஷ்ணவேணி, சயாலாக ஏற்று நடன மாடிய பாத்திரம் ஒன்று உண்டு. முற்றிலும் வித்தியாசமான பாத்திரம். 'இப்படி ஒரு நாடகத்தை நடத்தத்தான் வேண்டுமா' என்று ரூக்மணி தேவியைக் கண்டித்துச் சிலர் முகம் கவிக்கப் பண்ணிய நாடகம்.

அதுதான், 'அஜாமீனோபாக்கிவான்' நாடகத்தில் கிருஷ்ணவேணி லக்ஷ்மணன் ஏற்று நடித்த 'சூலா' என்கிற தாசியின் பாத்திரம். திருவவந்தபுரம் மகாராணி சேதுபார்வதிபாய்



முயற்சியில் மட்டும் கலாசேக்திரர் கூடுப லில்லைவாய்! சிலகேதி மாலா போன்ற நாட்டிய நாடகங்களை ஏற்கெனவே தயாரித்துள்ள கிருஷ்ணவேணி, இப்போது, சிலப்பதிகாரத்தின் கலைநுட்பச் சிறப்புக்காக இதை எடுத்துக் கொண்டு நாட்டிய நாடகமாக ஆவஸ்ப்புகிறார்.

— கபிராயன்
படம் : கோகா

12

* உயர்த்துரை நூல்கள் : "புனிதர்களின் மனம்"

படுத்திவிட்டது. மின்னவது? அமைச்சர் சாப்பிடுவதை அடி யோடு விட்டு விட்டேன்!"

அண்ணா நகரிலுள்ள வணிகநிலையின் தீர்மானம், கற்றுப் பார்த்துப் படிக்கவேண்டும்.

"ஏன் இந்த மரக்கலகூகையெல்லாம் தோய்வாங்குமே மருத்திவந்தன?"

"மருத்துவத் தனித்திருக்கிறோம் என்ற சரிபாதிவிடும்" என்றனா ரேஞ்சர் விருத்திரிபும் உதவி வளத்துறை அலுவலர் இப்பாஸ் பாஷாவும்.

“மொழி மரணின் மூன் வந்து மாதகனதான் த... ஆரவம்
காட்டினாலும் நீங்கள் ஒத்துழைப்புத் தருவீர்களையாமே
செவ்வண் குகை அறங்குந்தம் இடத்தின் வுத பகுதி

* உருட்டிச் சென்றது : "சத்தியம் வெல்லும்"



தூய்மை மரக்கன்றுகள் நடப்படுவதும்' அப்படிப்பட்டதுமா இப்படி நடந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்?"

“அப்படியெல்லாம் இவ்வை சார. தூதர்கள் முழு ஓத
தூதர்ப்பும தருகிறோம்.”

“தகவல்கள் அப்படி இல்லையே” என்று அமைச்சர் மூலம் பார்த்து “உங்களிடம் சொல்லப்பட்ட புகாரை தீவிர இயக்கலிடம் விசாரிப்புகள்” எனலாம்.

அவன்புரம் பொது நல சங்கத்தினர் துய்மிடம் சுதிரி
புகாரை அவர்களிடம் சுதினோம்.

“அவர்கள் காப்பாற்றுவதில்பரிந்து நேர் அபிமானனை
சாட்சியாகக் காட்டித் தரவில்லை. அதுதான்மதாண்” எனநா
இப்பால் பாணர்.

“நேர அபிதேவனை சங்கீதமே வளங்கிக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அதனுடைய ஜோரானல் பிரதிவெக்ககூட எங்கனிடம் காணப்படுதலாகன். நீங்களும் அப்போது தூது எனள். தூதுவ மரகதவருகுகள் துஞ்சு தருகிறோம்” என்றெல்லாம் சொன்னார்கள். ஆனாலும் அதன் பிறகு எதது துவங்குகை யும் எடுக்கப்படவில்லை என்பதுதான் துணைவருக்குத் துணை.”

“அவர்கள் நோ அபஜ்ஜக்ஷன காடிபீகேட் காவதித து
விவகார அதுவரலாயன்” என்று மறுபடிம இப்பால் பாஷா
கூற, அளமச்சர் துத்க்கிட்டார.

“என்ன செல்வர்களே, ஏழ் செல்வர்களே எனவந்த தெரியாது. நானாயே அந்நதப் பழிநிலை மரகதவந்துகண் நடப் படுவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்ய வேண்டும். இல்லறவரானால் கடும் நடவடிக்கை எடுத்துவிடுவேன்” என்று எச் சார்த்திதோடு, உங்கன் தர்சனியின் கண்களுக்கு வந்துகணவன்பெய் லால் காண்பியுங்கள். பார்ச்சிதேன்” என்று தூதரி கரட்டனி லிருந்து அழைவவகதிறஞ்ச் சென்னா அழைவான்.

*கனடாவுக்கு வருவதற்குள் வைத்திருக்கிற சம்பளங்கள் தர.



• வினாப்பாப் பவனாதனை நனதும்பிறகு
என்று வெட்டப்படும் மரங்கள்



* துணை அமைச்சர் எம்.என்.ஜி.சுப்பிரமணியம்...

வைரல ஃபீலா என்று வீவில
போய்விட்டார் சரர்."

“சரி, இன்று எத்தனை பேர் வேஸ்பைக்கு வந்திருக்கிறார்கள்? தேஜு எத்தனை பேர் வேஸ்பைக்கு வந்திருந்தார்கள் என்பதற்கான மனவர ரோவ் இருக்கிறதே அளவக் காட்டுவதில்...”

“அப்படியெல்லாம் ஏதும்
நாங்களை எவற்றுக் கொள்வ
இல்லை சார்—”

“சரி, மாகக்ஷ்ணிகளைப் பரா
மரிப்பதற்காக இங்கே எத்தனை
பேர்தான் வேலை பார்க்கிறார்
கம்?”

“சராசரியாக இருபத்தைந்து பேர் பார்க்கிறார்கள்...”

“அவர்கள் எத்தனை தான் வேலைக்கு வந்தார்கள்? ஒவ்வொரு நாளும் எத்தனை பேர் வந்தார்கள் என்பதற்கான எத்தவிதமான ரெகார்டும் இல்லாமல் இருக்குமானால் எப்படி? தீங்கள் சொல்வதுதான் கணக்கு என்றால், தவறு நடக்கவில்லை என்று எப்படி தம்புவது?”

அமைச்சரின் இந்தக் கேள்விக்கு அவர்களிடம் பதிலே இல்லை!

“எவ்வாறு கணக்கு வழக்குகளையும் தானைக்கு என் வீட்டுக்கு எடுத்துக் கொண்டு வந்து காண்பிக்க வேண்டும். இனி மல்டிரோஸ் பராமரிக்க வேண்டும் இல்லவென்றால் விவசாயிகள் மிகவும் கடுமையாக இருக்கும்” என்று சச்சரித்துவிட்டுப் புறப்பட்டார் அமைச்சர்.

அடுத்த சில நாட்கள் தொழிற்பேட்டையிலுள்ள பேப்போ கேண்டின் சாப்பிட்டுக் கொண்டு குத்தவர்களிடம் விசாரித்தபோது கையெழுத்தம் நன்றாக இருப்பதாகவே சொன்னார்கள்.

“இந்த கேண்டினில் ஒரு தானைக்கு எத்தனை முட்டை, கோழிகள் செலவாகின்றன?” கேண்டின் ஊழியர்களிடம் கேட்டார் அமைச்சர்.

“350 முட்டைகள். பத்திரிகுத்து பதிலைத்து கோழிகள் வரை செலவாகின்றன சார்.”

“இன்று எத்தனை முட்டைகள் வந்தது?”

“இன்றைக்கு முட்டைகள் வடாக இல்லை யென்று பேப்போ அலுவலகத்தில் சொல்லி விட்டார்கள். அதனால் இன்று வெளியீட்டான வாய்க் வேண்டியதாகி விட்டது. அதோடு, வெளியில் விற்பனைவிட பேப்போ அலுவலகத்தில் விற்ப்பைமும் கோழியை விசை சிறிது கூடுதலாக இருக்கிறது. இது பற்றி அமைச்சர் நடவடிக்கை எடுத்தால் எங்களுக்கு மிகவும் உதவியாக இருக்கும்” என்றார்கள் கேண்டினைச் சேர்ந்தவர்கள்.

“நிச்சயம் கவனிக்கிறேன். அந்த போல், காண்டிராக்டர்கள் தீங்கும் முட்டை, கோழி போன்ற எல்லாவற்றையும் பேப்போவில்லாத வாய்க் வேண்டும் அப்போது தான் அரசுக்கு வாய்ப்பு கிடைக்கும். அந்த வாய்ப்பு மீண்டும் மக்கள் தலையுக்கே அரசை செலவுபடுத்தப்படும். சரியா...?” என்று அமைச்சர் புறப்பட்டபோது, “இப்படி எல்லா மின்ஸ்டர்னும் அங்கங்க விசிட் பண்ணி சோதனை செஞ்சாத்தான் தப்பெல்லாம் தடகாம் இருக்கும்” என்று வேடிக்கை பார்க்கக் கொண்டிருந்தவர்களிடமிருந்து கமெண்ட் கேட்டது!

“என்று தான் ஆடு மாடு, காடு (பால்



“ஆடு, மாடுகள்

மேம்படுத்திவந்து விவசாய வேலைகள் வரை எல்லாமே எங்கு அத்துப்படி. ஏனெனில் எவது குடும்பமே ஒரு விவசாயக் குடும்பம்!” என்று சொல்லும் அமைச்சர் பொங்கலூர் பழனிச்சாமிநின் சொந்த ஊர் கோவை மாவட்டத்திலுள்ள பொங்கலூர். விவசாயம் தவிர இப்போது சிறிய அளவிலான சிமென்ட் தொழிற்சாலைகள் வகையிலான விவசாயத் திறம் இறங்கிவிட்டதால், கோவைக்கே குடி

தடைப பராமரிப்புத்துறை மற்றும் வளத்துறை கணத்தான இப்படித் துறாக்காக் சொல்வதார் அமைச்சர் என்பதால் சொன்னாக்கு வெளியே போய்ப் பார்க்கிறார்களே வேண்டும். இப்போது சட்டசபை நடப்பதால் வெளியூர் விசிட் கணக்கு சாத்தியமில்லாமல் போய்விட்டது. இன்னைக்கு சாலம் நாம வரைப் பகுதிகளுக்குக் கொண்டு பார்க்கு வருவோம்...” என்று விட்டுக் குச் சொன்னதும் அமைச்சரே பேச்சைத் தவக்கி னார்

“சென்ற ஆட்சியில்தான் எத்தனை மரங்களை ஏலம் விட்டதில் ஊழல் நடந்திருப்பதாகச் சொல்லியிருக்கிறீர்கள். அது பற்றிக் கொஞ்சம் விசைக்கமாக்க சொல்லுங்கள்!”

“உலகத்திலேயே நல்லான சந்தை மரங்கள் வினைவது தமிழகத்தில்தான். அப்படியிருக்கும் போது, நாம் வைப்பதுதானே விவசாயம் இருக்க வேண்டும்” ஆனாலும் விவசாயிகள் வைத்ததை விவசாயம் இருந்தது. இந்தமுறை தான் அப்படி தடக்க விடவில்லை. இதைப்பற்றித் ஏலதாரர்கள், தானும் முத்தைய ஆட்சி போலவே தடுத்து கொண்டால் பதிக் கோடி ரூபாய் எனக்கு வலுசம் தருவதாகத் தூது அனுப்பினார்கள். தான் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை அதனால்தான் சென்ற ஆட்சியில் 12 கோடி ரூபாய்க்கு ஏலம் போன அதே அளவு சத்தை மரத்தை இந்த ஆண்டு 41 கோடி ரூபாய்க்கு ஏலம் விட்டிருக்கிறேன் என்ற ஆட்சியில் ஒரு டன் சத்தை மரத்தின் சராசரி விலை 250 டன்சுத்தான் இப்போது தான் விற்திருப்பதன் சராசரி விலை 5.15 டன்சம்.”

“இன்னும் என்னென்ன நடவடிக்கைகள் எடுத்திருக்கிறீர்கள்?”

“வந்தவுடனேயே 62 ஐ.எஃப்.என். அதிகாரி

"அப்பப்பா... ஒரு பட்டம் வாங்குவதற்குள்..."

வந்து விட்டார். பட்டதாரி, துன்பு வந்து.

"நான் மாண்புமிகு இருக்கப்போது பேரன்ட் டக்ஸரில் ஈடுபட்டதால், அப்பப்பா... ஒரு பட்டம் வாங்குவதற்குள் என்னைப் பட்டதாரிக்கு வர வேண்டியதாவி விட்டது. கம்யூனிஸ்ட் முறையில் டக்ஸரில் எனக்கு அப்படியொரு தலை பேர் போய்க்விட்டது!" என்று தமாஷாகச் சொல்லும் அமைச்சரின் மனதில் திருமதி விஜயலக்ஷ்மிவும் அரசியல்வாதிகளும், '89 தேர்தலில் நின்று நேர்த்துப் போனவர் திருமதி கோவை மாவட்டத்தில் திரு.க. செயலாளராக அமைச்சர் இருக்கிறார் என்பதால், திருமதியார், கோவை கல்நகர் மெட்ராஸின் ஒன்றியச் செயலாளராக இருக்கிறார். கணவரின் அரசியலுக்கும் பக்கப் பக்கமாக இருக்கிறார்....

சென்ற ஆண்டு டிசி திதிகளாக ஒரு கோடி ரூபாய் வசூலித்துக் கணவருரிடம் கொடுத்த ஒரு சாதனையை ஏற்படுத்திய இவர், முதல் முறையில் '72 தேர்தலில் போட்டியிட்டு எம்.எம்.ஏ.வாகத் தேர்தெடுக்கப்பட்டிருந்தாலும் இப்போதுதான் அமைச்சர் பொறுப்பு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

அமைச்சர்வருக்கான பங்களானில் குடிநேரிகிறதும் விவசாயத்தை அமைச்சர் விட்டுவிட்டிருக்கலை, "இந்தும் கறவை மாடுகளை வளத்துப் பராமரிக்கிறேன். வெளியில் பால் வசங்கு வதற்கு. சமையலுக்கான காய்கறிகள், கீழ்க்கண்ட ஆவிவசந்ததையும் வசங்குவதற்கு, இய்கேயே பணிவிட்டுத் திரையும் பரெக்ஷாகப் பதித்துத்தான் கமைத்துக் கொள்கிறோம்!" என்றிரை அமைச்சர்.

கலை மாற்றம் செய்தேன். கடந்த 25 ஆண்டு களில் ஒரு ஐதாய்ப்பாள். அதுவாரி கட சன் பெண்ட் செய்யப்பட்டதில்லை. நான் பொறுப்புக்கு வந்தவுடனேயே கைட்டி தெற்கு மற்றும் திண்டுக்கல் மாவட்டங்களில் வந்ததற்கு அதுவாரிகளை கம்பெண்ட் செய்தேன். காரணம் அவர்களுக்கும் இருவருமே அரசின் வளையத்திற்கு மேல் மரங்களை வெட்டி அறுவடைத்ததுதான்! அதுகே மரங்களுள்ள வளப்படுத்திகளின் வளத்திற்கு அதுவாரிகளாகச் செய்வதற்குச் சென்ற ஆட்சியில் 25 லட்சம் ரூபாய் அளவுக்கு வந்தும் பெறப்பட்டிருக்கிறது எனபது நான் பொறுப்புப் பெற்றதும் தெரிய வந்தது.

"அப்பயும் டேப்கோ... 73-ல் கலைஞர் ஆரம்பித்தது இது. சத்துணையில் முட்டை வழங்கப் பட்ட வேண்டும் என்ற திட்டம் வந்தபோது, மொத்தம் பத்து மாவட்டங்களில் டேப்கோ தான் சத்துணை உணவங்களுக்கு முட்டை சப்ளை செய்கு கொண்டிருந்தது. 73-ல் நெல்வலையோ என்னை செய்தார் தெரியுமா? இனி சத்துணை உணவங்களுக்கு டேப்கோ சப்ளை செய்க்கூடாது என்று தமது எகப்பட்டுவை கையில் எழுதியிருக்கிறார். வினாவைத் தனியார் ஆறு பேருக்கு அந்தப் பொறுப்பு வழங்கப்பட்டது. அதுவும் அப்போது முட்டையின் ஓர்வை விலை 72 ரூபாய் என்ற திண்டில், அந்தத் தனியார்கள் 110 ரூபாய்க்கு வழங்கினார்கள். இதனால் அரசுக்கு இரண்டு கோடி இழப்பு. இதைவெல்லாம் நான் தடுத்தே திறந்தியிருக்கிறேன். இது வரை தடுத்ததில் இப்பதிக் கொண்டிருக்கிற டேப்கோவை கடத்த மூன்று மாதங்களிலேயே நான்கு லட்ச ரூபாய் வரபம் சம்பாதிக்கச் செய்திருக்கிறேன். மொத்தத்தில் பார்க்கப் போனால், கலைஞரின் ஓரது தான்

ஆட்சியில் என் பங்களா துறு கோடி ரூபாய் அளவுக்கு அரசுக்கு வசூலானால் வர நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறேன்!" என்ற அமைச்சரிடம், சென்ற இதழில் நாம் எழுதியிருந்த கட்டுரையில் சென்னை தகர்த்திழைகள் கறவை மாடுகளுக்கு ஆக்சிடோசின் டாக்ஸி போட்டுப் பால் கழப்பது பற்றிய விஷயத்தைச் சொன்னோம்.

கடனடியாக காய்தடை மருத்துவப் பல் கலைக் கழகத்தின் துணை வேந்தரோடு அது பற்றி டெலிபோனில் பேசினார். அந்த டாக்ஸி போடப்படுவதாலும் 'மாட்டி' என்று சொல்லப் படும் சாராய ஆலைகளில் சுறிவுகளை மாடுகளுக்குத் திணைமாகக் கொடுப்பதாலும் மாடுகளுக்கு என்னென்ன கெடுதல்கள்! அதனால் ஏக்கப்படும் பாலிலும் விஷத்தன்மை இருக்குமா! என்றெல்லாம் அவரிடம் கேட்டார்.

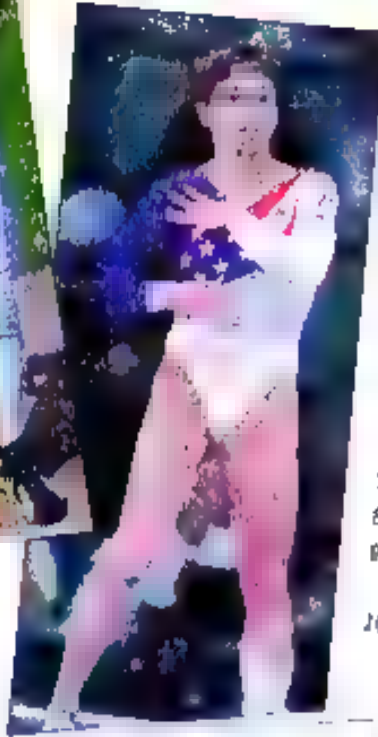
இளவ பற்றியெல்லாம் இதுவரை எந்தவிதமான ஆராய்ச்சிகளும் செய்யப்பட்டதில்லை என்று அவர் சொன்னபோது, "இனி மேல் செய்யுங்கள். சில ஆராய்ச்சி மாணவர்களை இதிலேயே ஆய்வு செய்யச் சொல்லிச் செ.டி. பட்டம் வழங்கலாமே!" என்று யோசனையும் கூறினார்.

கடைசியாகச் சென்னை தகரின் பல இடங்களில், அருகிலுள்ள மரங்கள் விளம்பரப் பல கைகளை மறைக்கின்றன என்ற காரணத்துக்காகவே சம்பந்தப்பட்ட மரங்கள் வெட்டப்படுவதை நாம் சுட்டிக்காட்டியபோது, அது பற்றியும் நாம் நடவடிக்கை எடுப்பதாக வாக்குத் தந்தார் அமைச்சர்.

— இளங்கோவன், ஸ்ரீநிலாசன்

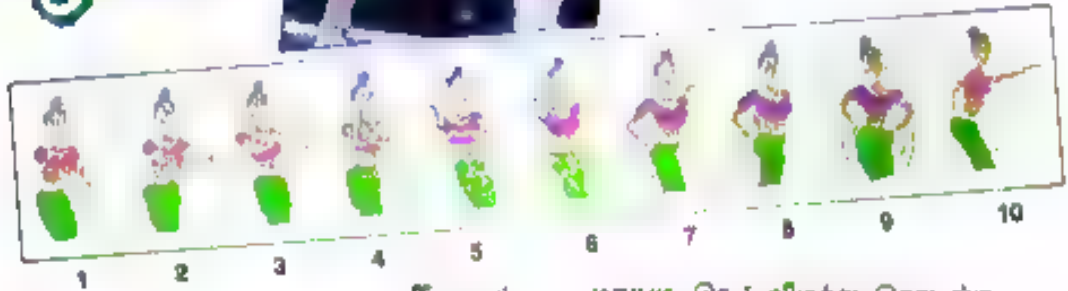
வண்ணப்படங்கள் : பேரன்ட் கே, மூர்த்தி

மாணா மாணாசம்!



பலவற்றில் புயல் வேகத்தில் பரவி வசூலிடுது. ரொம்ப சிம்பின் ;

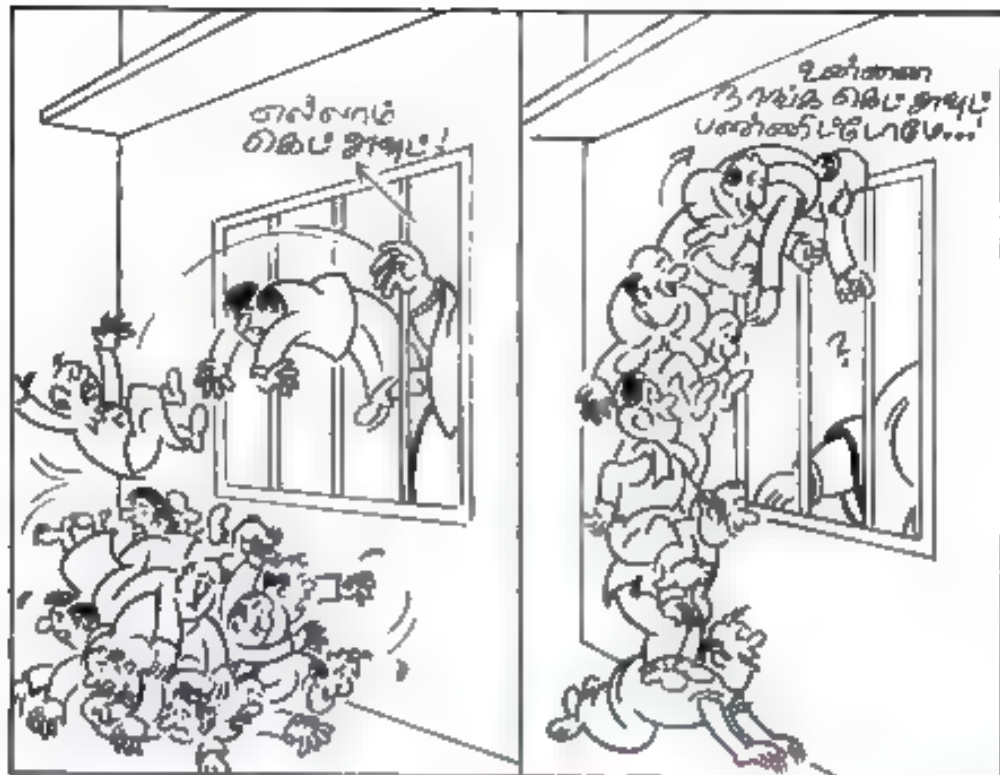
1. வலது கை நீட்டு.
2. இடது கை நீட்டு.
3. வலதுகையால் இடது தோள் தொடு.
4. இடது கரத்தை வலது கை மீது வை.
5. வலக்கரத்தால் காது பொத்து.
6. இடக்கரத்தாலும் காது பொத்து.
7. வலக்கரத்தைப் பின்பக்கம் வை.
8. இடக்கரத்தையும் பின்பக்கம் வை.
9. மூன்று முறை பின்புறத்தை அசை.
10. இடதுபுறம் துள்ளிக் குதி.



நீடனம் என்றாலே இன்று மாணாசாதான். இந்த வேட்டைத் தலித நடனம் உலக நாடுகள்

மறுபடி தெ.1 விருந்து தொடங்கு. பிரபுதேவா என்ன சொல்கிறார். ரெடியா?





1996 செப்டெம்பர் 1
தாது ஆவணி 16
மலர் : 55
இதழ் : 5

கல்கி

விசுத்தித் தாடுகின்ற பத்திரிகை
தமிழ்நாடு முழுவதும் - மாநிலம்.



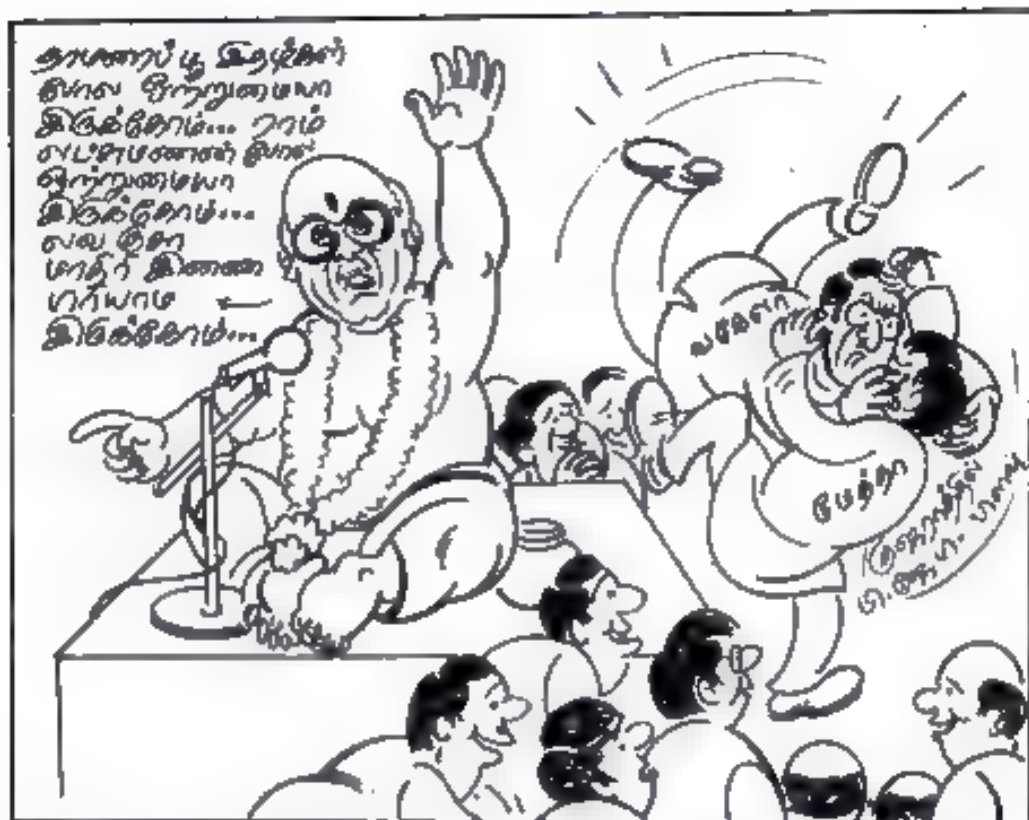
கிழிந்த பக்கங்கள்; தொலைந்த நியாயங்கள்!

இராண்டு பம்பாய் சம்பவங்கள் சென்ற வாரத்தில் சென்னையைக் கலக்கின. முதல் சம்பவம், வேப்பேரி பகுதியில் நடந்தது. ஒரு கிழிந்த பக்கம் பள்ளியின் பள்ளியில் குண்டுகள் வெடித்துச் சேதம் ஏற்பட்டது. சம்பவம் அறிவிக்கப்பட்டதும் இரண்டு மணிக்கு நடந்ததால் உயிர்ச் சேதம் ஏதும் இல்லை என்றாலும், நிவர்த்தி பிழைத்த வேதனையையும் கவலைப்படும் அறிவு தாகும். 'தமிழ் தீவிரவாத உட்படுத்தின் கவலைப்படும் இது' என்பதாகத் தெரியவந்துள்ளது.

காரணம் எதுவாயினும் கோயில் எப்படிப்பட்டதாயினும் பிள்ளைகளின் சம்பந்தப்பட்டதே குழந்தைகளைத் தாக்குதலுக்கு இயக்காக்குவது மிகப் பெரிய கொடூரம். குழந்தைகள் பயணிகளும் தோற்றம் குண்டு வெடித்திருந்தால் தோற்றத்திற்குக்கூடிய கோர்த்துத் திணைத்தாலே குலை நடுங்குகிறது.

இந்தச் சம்பவத்தின் பிள்ளைகளிடமிருந்துவந்தவர்கள் உடனடியாக வேண்டியதாய் பிழை துண்டிப்பதன் மூலம், இதுபோன்ற தீவிரவாதம் கடுமையாக ஒடுக்கப்படும் என்பது நிரூபிக்கப்படாத வேண்டும். இல்லையென்றால் மூலக்கு மூலம் குண்டு வெடிப்பு நிவர்த்தி செய்யப்படாது.

வெகுண்டு எஜ்ஜியத்தைப் போல் குண்டுகள் எஜ்ஜியமும் இங்கே விபரிகையாக



நடந்து கொண்டிருக்கிறது. தமிழக அரசின் முன்னாள் தலைமைச் செயலர் டி.வி. வெங்கட் ராமன் பேசும் நடந்த தாக்குதல்கள் குறித்து சாட்சி.

முதல்வர், உறுது துறையையும் கலைய் துறையையும் முடுக்கிவிட்டு, இத்தகைய சம்பவங்கள் பின்னும் நிகழாமல் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

சம்பவத்தைக் குறித்து சட்டசபையில் தாமே அறிவித்து, வருத்தம் தெரிவித்ததன் மூலம், கடந்த கால அறிமுக ஆட்சியிலிருந்து அவர் தன்மை வேறுபடுத்திக் காட்டிக் கொள்படுகிறார்.

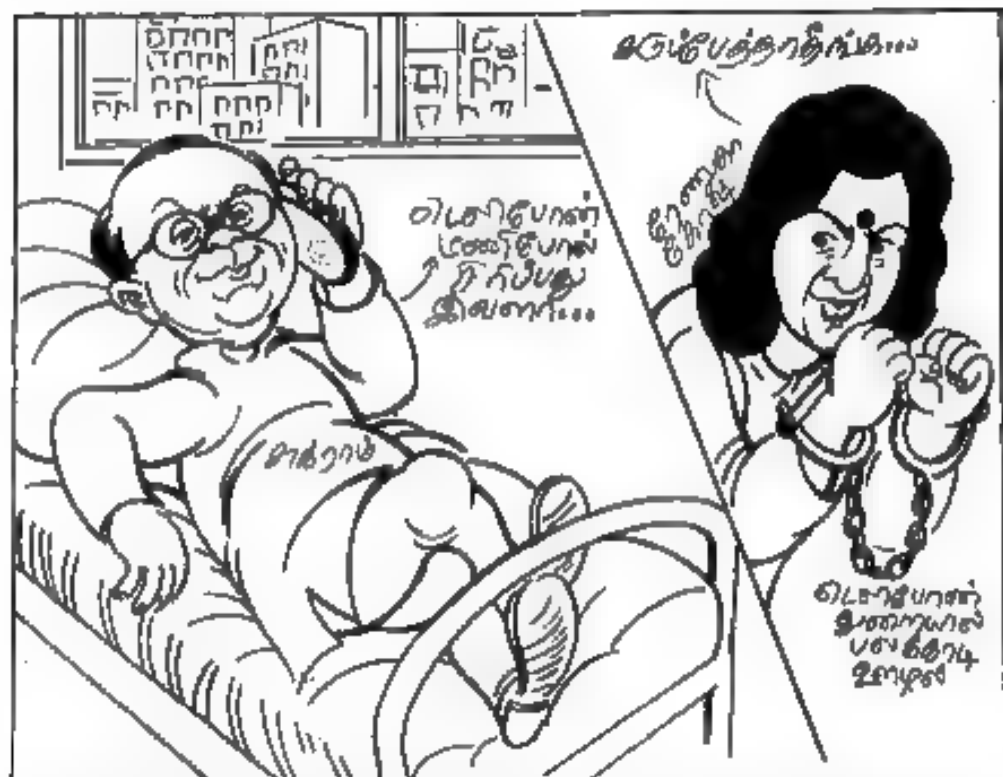
இது சம்பந்த ஆறுதலான விஷயங்களில் இந்தத் தாக்குதல் சம்பவத்தின் பின்னணி குறித்து சட்டசபையில் முதல்வர் வெளிவிட்டிருக்கும் தகவல்கள் தெரிவித்தன ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன.

கடந்த ஆட்சியில் நடைபெற்ற நிலக்கரி இறக்குமதி ஊழல் குறித்துப் பராமரிப்பான பேச்சு இதுவரை அடிப்பட்டு வந்தது. அது தொடர்பாக அரசுடன் ஏற்பட்ட கருத்து வேறுபாடு காரணமாகவே ஐ.என்.எம். அறிமுகி செந்தாம் எஜிணான செந்தாம் என்பது தெரிந்ததே.

மீட்ட ஏக நிலக்கரியை அறிமுகப் பிணைக்கு இறக்குமதி செய்வது தவறு என்றும், மத்திய அரசு இந்த இறக்குமதியை மீட்டுவதற்கு வேண்டாம் என எச்சரித்திருப்பதையும் கொஞ்சுபணித் துறைச் செயலர் எங்கிற தகுதியில் கட்டிக்கொட்டிய செந்தாம், அழுத்தத்திருந்துமாகத் தமது கருத்தைப் பதிவு செய்திருக்கிறார் :

'இந்தக் கரிவை நாம் இறக்குமதி செய்தால் எச்சரை எழும், அரசுக்கு அடிப்படை உண்டாகும்' என்பது அவர் கையிட கோப்பில் எழுதிய எச்சரிக்கை.

செந்தாத்தின் ஒத்துவழப்பு கிடைக்காது போனவே, இது அரசு தந்திரமாகச் செயல்பட்டு, மின்வாரியத்தையே பொதுப்பணித் துறையின் கட்டுப்பாட்டிலிருந்து நீக்கிவிட்டது! மின்சக்தி



(எனர்டி) துறை என்பதாக ஒன்றைப் புதிதாக உருவாக்கியது. நிக்சுரி இறக்குமதியை இதுதான்வரை கவனித்து வந்த பொதுப்பணித் துறைச் செயலரின் கருத்து, உடையிலிட்டு ஒட்டிய பிறகு, புதிய மின்சக்தி துறைச் செயலருக்கு, சம்பந்தப்பட்ட கோப்புகளுடன் அனுப்பப் பட்டது. அங்மொறு அனுப்பி வைத்தவர், அப்போதைய தலைமைச் செயலர் டி.வி. வெங்கட் ராமசுந்தரன்.

புதிய மின்சக்தி துறைச் செயலர் முத்துசாமி, நிக்சுரி இறக்குமதி கோப்பின் பல பக்கங்கள் விழித்தெடுக்கப்பட்டிருப்பதைக் கவனித்துக் குறித்தபோடு, அந்த இறக்குமதியை எதிர்த்துத் தாமும் கருத்து கூறியிருக்கிறார்.

அவர் கருத்தையும் ஓரங்கட்டிவிட்டுக் காரியம் செய்திருக்கிறது அதி.மு.க. ஆட்சி! சட்டசபையில் முதல்வர் கருணாநிதி அறிவித்திருப்பதுபோல், சம்பந்தப்பட்ட கோப்பின் எஞ்சியுள்ள பக்கங்களையே பெரிய அக்கிரமம் நடத்துள்ளதற்குப் போதுமான சாட்சியம்தான்.

அதி.மு.க. ஆட்சியின் ஊழல்கள் ஒவ்வொன்றாக வெளிப்பட, வெளிப்பட, இனி எந்த புதிய ஊழல் செய்தியும் பெரிய அதிர்ச்சி தந்துவிடாது என்கிற மனநிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருத் தோம்.

ஆனால், இந்த நிக்சுரி இறக்குமதி விவகாரத்தில், அதிவாரிகள் எடுத்துச் சொல்லியும் கேளாமல், விம்புடனும் மனவெறியுடனும் ஜெ. அரக செயல்பட்டிருப்பதைப் பார்க்க, அதிர்ச்சி யில் ஈடுபட்டிருப்ப போய் திற்பிறோம்.

கைப்பூண்டுகளுக்குக் கண்ணாடி தேவையில்லை என்பதுபோல், மெய்க்கு எதிரான வழக்கு களில் இதற்கு மேலும் ஆவணங்களுோ சாட்சிகளோ தேவையில்லை. சட்டம் கறுகறுப்பதாக இயங்கி தண்டனைகளைப் பெற்றுத்தர வேண்டும். மிகவும் காலதாமதமாய் நீதித்துறை செயல் படுவானால், அது நீதியே விடைக்காமல் போவதற்கு ஒப்பாகும்.

நாளைவிரித்து வேலைக்குப் போகப் போகிறோம் என்பதில் கொஞ்சம் பெருமைபாடவும் கொஞ்சம் பட்டபட்டாகவும் இருத்துகிறது.

"சிந்து, ஒரு களால் தண்ணி கொடுன்" அண்ணன் ரமணனில் செல்லக் கட்டளை. எழுந்தான். "அப்படியே எனக்கும் வெந்தீர் கொண்டு வாம்மா. மாத்திரை போட்டுக் கணும்" என்றார் அப்பா.

சிந்துவுக்கு அலுப்பாக இருந்தது. 'அதெப் படி இந்தத் தண்ணீர் விஷயம் எப்பொழுதும் தன் தலைமீடேயே விழுந்தது.'

சாப்பிடுவதற்காக நட்டுக்களை வைப்பது தங்கை ராதாவென்றால், சொம்பு, தம்ளர் களில் தண்ணீரை நிரப்பி வைப்பது சிந்துவின் கடமை.

அம்மா இளமும் மதிய டிபன் பொட்ட லங்களைக் கட்டி விடுவாளென்றாலும் எல்லோருக்கும் தண்ணீர் 'நிரப்பி வைப்பது' சிந்துவின் பொறுப்பு. அப்பாவுக்கு வெதுவெது வெண்ணீர், வேலைக்குப் போகும் ரமணனுக்கு சின்ன வாட்டர் கவரில் ஜில் நீர், சாணல் தொந்தரவுள்ள ராதாவுக்கு வெறும் நீர் - இப்படிப் பார்த்துப் பார்த்துப் பங்கிடு செய்வ வேண்டும். முணுமுணுக்கக் கூட முடியாது. 'விட்டுவேதானே இருக்கே. செய்தா என்ன

தேய்ஞ்சா போயிருவே?').

போதாக்குறைக்கு தான்கு குடித்தனங் களுக்குமாக உள்ள பொதுக்குழாயிலிருந்து தண்ணீர் பிடித்துக் கொண்டு வரவதும் அவன் பூட்டிநான். விட்டு நிலவரத்துக் கேற்றபடி சமைவதைக்கு இவ்வளவு குடம், குளியலறைக்கு இவ்வளவு வானி என்று தினசரி தேவைகளை அறித்து செயல்பட வேண்டும்.

ஏனோ இந்தத் தண்ணீர்ப் பங்கிடு விவகாரம் அவன் மனத் தில் ஓர் எதிர்ப்பை அப்

தண்ணீர்

செய்யானபே மாறி, தன் விட்டு வாசலில் ஒரு பிரம்மாண்டமான தண்ணீர்ப் பந்தல் வைக்கப்படுவதாகவும், "சம்மாத்தானே இருக்கே, இதை கவனிச்சுக்கோ" என்று அந்தப் 'பந்தலு'க்கான பொறுப்பு தன் தலையில் வட்டப்படுவதாகவும் கூட அவளுக்குக் கனவுகள் வரத் தொடங்கி விட்டன!

அப்படியேயா, அவளை பிரச்சனைக்கு நாளையிலிருந்து தீர்வு. "ராதா, இனிமே சிந்து வேலைக்குப் போறதினாலே, இதைபெல்லாம் நீதான் கவனிச்சுக்கணும்" என்று ஒற்றை

கடுமை வரலாயுக்க முயன்றான்.

"ஐயோ! அந்தெல்லாம் இல்லையா..."

"சின்னே...?"

"இந்த முறையும் என்னால பரிட்சை எழுது முடியாது..."

"ஏன்...?" - இரக்கம் அடியோடு வடிந்து போக, சற்றுக் கடுப்புடன் கேட்

செஞ்சா

டான்.

சத்துக்கு எம்.பி.ஏ.

Weds ஜானகி பிளஸ் டீ என்று பத்திரிகை அடிக்க முடியாததால் பட்டல் களின்ஜி அச்சாளது அவர்கள் திருமண அழைப்பு. பிஸஸ் ஜானகி சத்துருவாவது பட்டதாரியாக வேண்டும் என்பது அவன் எடுத்த முடிவு.

பொறியலுக்குச் 'செப்பங்கிறங்கா? உருளைச்சிறங்கா? அண்ணம்பாவுக்கு நூறு ரூபாய் அட்வான்ஸ் கொடுக்கலாமா? ஏன் ஏறவ்வாம் அனுமதி கொடுப்பவன் இந்த வீடு



வாக்ஸியத்தில் சித்துவின் பொறுப்புக்கு மாற்றம் உத்தரவு அளித்து விட்டான் அம்மா.

மறுநாள்.

"நர்மதா கிளினிக்" சித்துவை வரவேற்றது. புனாடாவிலிருந்து சிஞ்சுடைக்கு மாறினான். சந்தோஷத்தில் புன்னடை பிறந்தது.

"என்னம்மா ரொம்ப சத்தோஷமா வேலைவைத் தொடங்கற பொலிசுக்கே? சூட் இப்படித்தான் கிரித்த முகத்தோட இருக்கணும்" என்ற அந்த கிளினிக்கின் தலைமை டாக்டரான ரங்கராஜ் அவன் செயல் வேண்டிய வேலை

பார்க்க

களைப் பட்டியலிட்டார்.

"எட்டாம் நம்பர் ரூம் பெண்ணுக்கு ரெண்டு பாட்டியர் 'டிரிபிள்' ஏதன்னும் தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவுக்கு இன்னாக்குப் பத்து பாட்டியர்கள் தேவைப்படும். ஜெனரல் வார்டுகளே அட்மிட் ஆகியிருக்கிற ஆர்திரிஸ் வேடிக்கு டிரிபிள் ஏதென்கிட்டிருக்காங்க. பத்து நிமிஷத்திலே சீப்ரெஷ் பாட்டியர் அவர்களுக்கு வேண்டியிருக்கும். இளைவெல்லாம் நான் சொன்னபடி பிரித்துக் கொடுத்துட்டு வந்தா, உன் மகத் ரொட்டியை விளக்கறேன்."



ஒரு பெரிய பெட்டியில் அடுக்கப்பட்டிருந்த அந்த கண்க்கோஸ் தண்ணீர் பாட்டியர் சின்னவின் விநியோகத்துக்காகத் தயாராகக் காத்திருந்தன.

முருகன்சாஸனம்

யத்தில் மட்டுமே எப்படியோ ஏமாற்றி வருகிறான். அதுவும் தபால் மூலம் இரண்டு வருட பிர. எகனாமிக்ஸ் முடித்து, முன்றாமாண்டியில் ஒரே ஒரு குழப் பிச்செழுள்ள நிலையில்...

இதில் 'நான் ஒண்ணு சொல்லுவேன்... கோபிக்கக்கூடாது...' என்று முன் ஜாயின் வேறு!

நன்றாகப் படிக்கக் கூடியவன் இப்படி இப்பறக் கூடங்குகளில் மட்டுமே உழல்வானான் என்பது அவன் ஆதங்கம்.

"இதப்பாரு ஜாணு... இதோட எஸ்கிட்டே இதே விஷயத்துக்கு முணு முறை வாய்தா வாஸ்கிட்டே. எஸ்பாம் ஏதாண்டிச் சாகு..."

"எது ஏதாண்டிச் சாகு? உங்க அப்பாவுக்குக் கூட்டராக்ட் ஆபரேஷன், எங்க அண்ணா கல்யாணம், உங்க தம்பி சிமந்தம்... இப்ப தாத் தாவுக்கு ஆபரேஷன்... இதுக்கெல்லாம் என் பரீட்சை ஏதாண்டியம் பாசித்தா தேதி குதிச் சாங்கு..."

"ஆமாம்! உன்னை யாரு ஏபத்தியக்காரி மாதிரி இழுத்துப் போட்டுக்கிட்டோக் காரியம் செய்யச் சொன்னது? நான் பாரு... எண்க்கா இரண்டு நான் ஸீவ் போட்டு அதோட சுத்திரிச்சிக்கறேன். முதல் டைம் மாணேஜ்

மென்ட் கத்துக்கோ..."

"ஆகா! இனிமே கத்துக்கணும் டைம் மாணேஜ்மென்ட்! உங்க ஸீடோ, எங்க ஸீடோ நல்லது கெட்டதுக்கு உங்க பொறுப்பையும் சேர்த்து நான் கமக்கறதுனால்தான் நீங்க இரண்டு நான் ஸீவோட நிமத்திக்க முடியுது மின்பர் எம்பிர..."

"என்ன பதிலைக் காணும்? நீங்க நேரத்தை மட்டும்தான் மாணேஜ் பண்ணுங்க. நான் இந்த ஸீடோ அரை டஜன் பேரோட, என் நேரத் தையும் சேர்த்து மேய்க்கக் கூட்டுறேன். அரை டஜன்களறது ஏதாஸிட்டக் கூடாதென்று வேற தனியா நிபந்தி வேண்டியிருக்கு..."

சொல்லும்போதே குரமுடைந்து போனாலும் முகத்தில் கோபம் முகத்ததியோடு போட்டி போட்டுப் பார்ப்பாத்தது.

கோபத்திலும் எத்தனை அழகு? - அரைத் சொன்னால் இன்னும் கோபம் வருமோ...? இப்போது சந்திர முன் ஜாயின் வாய்க் முன்பு நான்.

"ஜாணு... நான் ஒண்ணு சொன்னா கோலிக்கக்க மாட்டியே..."

"நீங்க ஒண்ணும் சொல்ல வேண்டாம்..." அவன் ஏதெனில் கிரித்து கொண்டான்.

அலமேலு கணேசன்

உங்களை வெற்றியின் சிகரத்திற்கு கொண்டு செல்வோம்



MUDRA - ஐசி - 'எல்சி' வங்கம் 'எல்சி' தனது வங்கம், உ ருத்தின் கருவிகள் இரப்பகம் முதலித்த

**எல்ஜி பைனான்ஸ் சேவை, 78 வருட அனுபவமும், ரூ. 700 கோடி
மதிப்பும் கொண்ட எல்ஜி குழுமத்தின் பாண்பரீபத்தூன்
இணைத்து வருகிறது.**

இணைத்திருக்கி எம்மோடு, வளர்த்திருவேன் வளமோடு.

ELGI FINANCE

எல்ஜி பைனான்ஸ் லிமிடெட்

கார்போரேட் அலுவலகம்

**4-வது மாடி, JVL பிளாஸா, 501, மவுண்ட் ரோடு,
தேனாம்பேட்டை, சென்னை - 600 018.**

போன் : (044) 4345443, 4348896, 4348897.

உங்கள் நுழைவாயிலை உங்கள் நுழைபை

தொலைபேசி அலுவலகம்: எல்ஜி வங்கம், திருச்சி ரோடு, தையலுத்தர் 80 94 0 (044) 316131, 316171

• FIXED DEPOSITS • HIRE PURCHASE • LEASING • BILL DISCOUNTING • MERCHANT BANKING



**NATIONAL COUNCIL FOR
LABOUR MANAGEMENT**

NOTIFICATION No. 13/96

Offers the following Diploma Courses by Correspondence.

BUSINESS MANAGEMENT	(1 Year)
FINANCIAL MANAGEMENT	(1 Year)
MARKETING MANAGEMENT	(1 Year)
HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT	(1 Year)
ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS	(1 Year)
TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000	(1 Year)
PORTFOLIO ANALYSIS & INVESTMENT MANAGEMENT	(1 Year)
BUSINESS ADMINISTRATION	(6 Months)
OFFICE ADMINISTRATION	(6 Months)
SALES & MARKETING	(6 Months)
INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MGMT.	(6 Months)
LABOUR LAWS	(6 Months)
QUALITY ASSURANCE & ISO 9000	(6 Months)
PRODUCTION MANAGEMENT	(6 Months)
INDUSTRIAL SAFETY	(6 Months)
ENVIRONMENTAL MANAGEMENT	(6 Months)
QUALITY CONTROL & ISO 9000	(6 Months)

No formal qualifications is required. Course Fee Rs. 1200/- (1 Year) & Rs. 600/- (6 Months). Examination centre at all major cities. For registration form and prospectus, kindly send Rs. 3/- postal stamp to **NATIONAL COUNCIL FOR LABOUR MANAGEMENT** 23/13 Rameswaram Road, Narayana Apartments, Second Floor, T. Nagar, Madras 600 017. Phone 044-4851854 Fax 044-4933267.

செய்தாண்டியோ: 681190,
மேய்க்கா: C/o. 682360

சங்கமித்திறை
 பேச்சு: C/o. 682360

சிப்பண்டிஸ் (பி) சிபிபிபி

நீலா சுமரன்: 108, 6^{வது} பாதை, 504-1

054 000 600-0000



പ്രശ്നം: - 1. 1964-65-ൽ കോഴിയിൽ 1 ലക്ഷം 20 हजार രൂപയുടെ അളവിലാണ് ഏ. 6 ഉപയോക്താക്കൾ ഏകീകരണ പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചത്. കോളനിയുടെ കീഴിൽ, ഏകീകരണ പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചതോടെ കോളനിയുടെ താഴെ പാലം പണിയിക്കുകയും കോളനിയുടെ കീഴിൽ പ്രവർത്തനം ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു.

50x20 publicity

At Risk Capital	Maximum & Capable	Number in portfolio	Number in portfolio
6,800,000	19,300	50	50
3,000,000	7,800	40	40
1,000,000	5,000	25	25
1,000,000	4,000	25	25
50,000	2,500	25	25
60,000	2,000	25	25
30,000	1,200	25	25
25,000	1,000	25	25
15,000	800	25	25
5,000	250	25	25

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

சங்கடமிக்குத் திரை சிப்பந்தன் (5) வி.நி.சு.

பெரியகிளி
கொண்டிருக்கிறது.

பெரிய செய்தி



ஒரு பக்கம் காராய் விவாபாரமும் கொண்டு, அடித்து போன்ற கெட்ட காரியம் என்றும் பண்ணுவிற இரண்டு பெரிய மனிதர்கள், தொழிலில் செல்லப் போட்டி, பொறாமை மறு பக்கம் அவர்களுக்குத் தான் ஒரு பெயரையும் பிள்ளையும் பிறந்து, இயற்கை விதிப்படி காதலிக்கிறார்கள் காதலென்றால் பிலகப்பட்ட காதல் இல்லை. ஒரு ஸ்பெகிவ் ஒட்டிக் கொண்டு, காராய் காராய் என்று பறக்கிறார்கள், பறக்கிறார்கள், பறக்கிறார்கள். பறந்து கொண்டே இருக்கிறார்கள் (படம் முழுகைப் பறந்தும் ஒரு கேலிவ் கூட பெட்டிசைப் போடவில்லை)

அப்பா விலைகளிடமிருந்து தப்பித்து அம்மாக்களின் ஆகியோரு அலர்கள் வீட்டை விட்டு வெளியேறி, வேறொரு நகரத்தில் குடியேறு. (அங்கே ஸ்தலமாக ஒரு குழந்தை இல்லாத தம்பதி) அங்கே விலைகள் பாரியைய ரிலே முறையில் பெறுகிறான் ஒரு வரட்கைக் கொள்கையான அவனுடைய போராட்டம், தடுவே கொஞ்சம் உலகமாக என்று இருந்து விட்டு, கிளைமாக்ஸில் உக்கிரமாகச் சலாவிட போட்டு, விலைமைய ஒழித்து விட்டு வேறொரு ஒன்று செல்கிறது சத்தியமாக இருந்தால் கதை.

பத்து வருஷம் முதலைய் விநிதப்பாட சமையாடுதான். தேடி எடுத்தது புது டிரெஸ் மாட்டி உலவ் விட்டிருக்கிறார்கள். உதவிக்கு வித்யாசாகர் இளையம் கிளைஷராயின் கேமராவும்

காசர்கோடு கடற்கரைப் பகுதியைக் காட்டினாலும் சரி, தரமணி இளம்பாட நகரத்து வராண்டா கெட்டைக்

காட்டினாலும் சரி கோமாளின் இயக்கம் இது வரை காணாத புதுமையாக இருக்கிறது எத்தனையோ முறை பார்த்து அலறாத மொக் கோஷங்கள் மிக மாறுபட்ட கொள்கையில் புதுமையான பாரக்க வேருகிற போது அம் ஸ்கை இருத்துப் பிறத்து பாராட்டத் தோன்றுகிறது.

அந்த நாயிதி இளம், ஜீவன்ளி, சிவகவி மரதிரி, பெரும்பாலும் படம் பாடல்களிலேயே நகர்த்தாலும் மூன்று நூல்கு பாடல்கள் சிறப்பமாகத் தெரி விடுகின்றன குறிப்பாக ஹரிஜனன் வலிக்காமல் பாடுகிற அந்த உடையாத வெணவாசியா.

முழுக் காதல் படத்தில் லாஜிக் போன்ற விஷயங்கள் பாரப்பதில் நியாயமில்லை. பார்த்தால், பல காட்சிகளையு பொறுத்துக் கொள்ள முடிகாது.

படம் ஆரம்பித்த பதினாந்து, இருபதாவது நிமிஷத்தில் தொயவு வந்துவிடும் போல் ஒரு ஜுவ்வத் தாளம் எட்டிப் பாரக்கிறது. அடுத்த போனால் நஷ்டம் உலகளுக்குத்தான்.

பிரகாஷ் ராஜ் வந்ததும் பிடிக்கிற ஒரு இருக்கிறது பாருங்கள்...

அந்தக் கண்ணும் கண்ணும் புதுமலும் துடிக்கிற துடிப்பும் உதட்டுச் சுழிப்பும் படு அலட்சியமான அந்த ஸ்டைலும்...

எழுதி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். தமிழ் நாட்டுக்கு இன்னொரு ரூப்பர் ஸ்டாஸ்பர்

பார்க்கிற வாய்ப்பு உண்டென்றால் சந்தேகமில்லாமல் அது பிரகாஷ் ராஜ்தான்!

— ஆர். பி. ஆர்.

பிரகாஷ் ராஜ்



கப்பலில் கர்நாடகக் கிருஷ்ணம்!

நாடுவே நாட்டின்
தலைநகரான ஆல்
மேரவில் கடந்த
தூய்மை மாநாடு சரிவ

தேச இளை விழா நடந்தது. இந்தியாவின் சார்பில் அதில்
பங்கெடுத்துக் கொண்டவர்கள். வலிதா நத்தினி சகோ
தரிகள், மட்டுமே. வலிதாவும் நத்தினியும் சொன்னார்கள்...

“கமர் 300 நாடுகள் பங்கேற்ற ஆல்மேர சர்வதேச
இளை விழாவில், எங்கள் வயலின் கச்சேரிதான் ஆரம்ப
நிகழ்ச்சி. அதற்கு அடுத்த நாள் விழா மண்டபத்திலிருந்து
நாங்கள் படி இறங்கி வந்து கொண்டிருந்தபோது, பின்னா
லிருந்து, ‘உங்கள் வயலின் கச்சேரி நேற்று ரொம்பப் பிரமாத
மாக இருந்தது. ரசித்துக் கேட்டேன்!’ என்று ஒரு குரல் வந்
தது. பின்னாலே இரும்பி, அவருக்கு ‘நாங்க டூ’ சொன்னோன்.
ஓர் இத்தியர் நம்மிடம் நேரிடையாக வந்து பாராட்டுகிறாரே
என்று சந்தோஷமாக இருந்தது. ‘நான்தான் எஸ்கே. மாதவா
இத்தியாவின் அம்பாஸிடர்’ என்று அவர் சொன்னபோது
இருக்கிறீர் போனோம். முதலில் அவரது எலினை எவ
களை அசத்தியது என்றால், நேரே எங்களைப் பாராட்ட அவரே
வந்திருக்கிறாரே என்ற ஆச்சரியமும் மகிழ்ச்சியும் வேறு!

“சற்று நேரத்தில், இளைவிழாவில் பங்கு கொண்ட
அத்தனை நாட்டுப் பிரதிநிதிகளும் அவர்வர் தாட்டு அட்
டைய (புகைகாற்று எடுத்துக் கொண்டு, ஒலிம்பிக்ஸ், ஏஷி
யன் கேமரில் எல்லாம் வருகிற மாநிரி, ஊர்வலமாக வர
வேண்டி இருந்தது. ‘நல்லவேளை, இத்தியாவிலிருந்து தீவ
கனாவது வந்திருக்கிறீர்கள். தீவகன்தான் ‘புகைகா’ டை எருத்

துக் கொண்டு போக வேண்டும்’
என்றார் மாதவர். ரொம்பவும்
பெருமைவாக இருந்தது.

“எங்கள் வயலின் இளை
அந்த நாட்டு மக்களுக்கு மிகவும்
பிடித்துப் போலிற்று விழாவில்
ஒரு நாள் ஆன்சொமயின் எனப்
படும் கொந்திசைகளை நாங்கள்
தான் நடத்த வேண்டும் என்று
சொல்லி விட்டார்கள். பல நாடு
களிலிருந்தும் வந்திருக்கும்
இளைக் கலைஞர்களை எப்படிப்
பழகுவது” பயமாகத்தான்



இருந்தது. நாரவே, நாட்டு வயலினை ஓர் டங்கர் ஃபீட்டில் என்ஜினார்கள். மோர்சிங் மாதிரி இன்னொரு வாததிலும். டிரம்ஸ், பியாபோ, டிடார் எல்லாம் அத்தக் குழுவில் இருந்தன. கணபதி சச்சிதானந்த கலாயிகளின் 'ஜெய ஜெய கணபதி' என்ஜிற் கல்யாண ராகப் பாட்டை வாசித்துக் காண்பித்தோம். 'விஜய கர்தாஸ் தாங்கள் முதலில் வணங்குற தெய்வம்; நரி எல் த ரிஸுவர் அஃப் அல் த அப்துலகின்ஸ்' என்று சொன்னபோது, அவர் களுக்கு ஒரே சந்தோஷம். மூன்று நாட்கள் தினமும் நேரம் ஒதுக்கிக் கொண்டு எங்கள் இருப்பிடத்துக்கு வந்தார்கள்; கர்ம பிரதனையாக பிராக்டிகல் செய்தார்கள். விழாவில் அனை ஆம்செம்பிசு (குழுவாக) வாசித்த போது அப்படி ஒரு பாராட்டு!

"கடைசி நானன்று கப்பலிலேயே கச்சேரி. ஒவ்வொரு 'போர்ட்டி'யும் மக்கள் ஏறுவார்கள், இறங்குவார்கள். அது தவிர இந்த விழாவுக்கு வந்திருந்த இளைக் கணவனர்கள் எல்லாம் பாடவும் வாசிக்கவும் செய்யும்போது, கேட்பதற்கென்றே திறைய ரசிகர்கள் அந்த ஆறு மணி நேரப் பயணத்துக்கு வந்திருந்தார்கள். கப்பலை கட்டார்ட், செய்யும்போது இளை இருக்காது. கப்பல் நகரத் தொடரவியலுடன் இளை ஆரம்பமாகும். நாங்கள் வாசிக்கத் தொடங்கி, வாசித்து முடித்ததும் கப்பலை மறுபடி கிளப்ப வேண்டும். கப்பலின் காய்டன் கிளப்பவே இல்லை! அவர், 'இத்தனை பெர் வாசித்தும் மயங்காத நாள் உங்கள் வயலின் வாசிப்பில் சொக்கிப் போய்விட்டேன். ஐ ஆம் ஸோ மச் கிபாஸிஸேட்டட்' என்று பாராட்டி விட்டு மேய்தளத்துக்கு எங்களை அழைத்துப் போய் கடல் பரப்பைக் காண்பித்து விட்டு, அவரது கார்ட்டுக்கு அழைத்துப் போய் மறுபடி பாராட்டினார். நாங்கள் அந்தக் கப்பல் கச்சேரியில் கடைசியில் வாசித்தது திருப்புகழ்!

"தந்திரிக்கு அன்று பிறந்த நாள் என்று தெரிந்து கொண்டு, கப்பலில் வந்த அத்தனை இளைக் குழுக்களும், சேர்த்து 'ஹாப்பி பர்த்டே' வாசித்தது மறக்க முடியாத அனுபவம், ரொம்ப டர்சிங்காக இருந்தது."

- சாகுமேசி



புரீஸ் என்ஜிற்



"எலையைக் கண்டால் கை, கால் நக மெல்லாம் தன்னால் நீண்டுக்குது டாக்டர்...?"

"பூனைப் படைலில் ரொம்ப நாள் வேலை பாத்தால் அப்படித்தான் இருக்கும்!"

- சிகாழி லி. ரேவதி.



"உங்களுக்கு ரொம்ப ரொம்ப நன்றிகள்!"

"எலக்கு?"

"ரொம்ப நாளா சிரிக்காம இருந்த எங்கு பையனை 'இன்னிக்கு நான் ஊருக்குக் கிளம்பறேன்'னு ஜோக்கடிக்க சிரிக்க வெக்கலுக்குத்தான்!"

- பம்பாய் முத்துமணாளன்,



"உன் அப்பாவிட்டே நம்ம கதையைப் பத்தி சொன்னியா?"

"சொன்னேன்."

"அப்படியா என்ன சொன்னா?"

"என் கல்யாணப் பத்திரிகையை உங்களுக்கும் ஒன்னு குடுக்கச் சொன்னா!"

- வெ. ராஜசுராமன்.

வெர்ப்பு மகன் கல்யாணன்

“தண்டபாணி, உன்னைக் கொக்கைக் குழிக்குக் கொட்டிவிட்டு விட்டு, கைகளை ஒரு பக்கத்திலேத் தூக்கினும் போல ஆத்திரம் வருதுடா!” என்றேன் பஸ்ஸைக் கடித்தபடி.

“ரொம்பக் கோவமா இருக்கேன்னு தெரியுது. உன் காகை ஒரு கோக் காப்பிடலாம் வா, சரியாயிடும்!” என்றான்.

“போன வாரத்துக்குப் போன வாரம் என்ன சொன்னே! வாரிரா திசைதிசைன்னு ஒரு பெயர் கண்டு பிடிப்பம் அரஜூன் படத்தில நடிக்குது; அடுத்த வாரம் போட்டோ திரை. அப்படி இப்படின்னு விளம்பி விட்டுட்டு, நீ பாட்டுக்கு போன வாரம் டபாங்குக்கட்டி, தானும் கோக் மறந்துட்டேன். எழுதித் தொலைக்கிட்டதான் ரீடர்ஸைல்லாம் போட்டு வாட்டிட்டாங்க வாட்டி.”

“சே, இதுன்னா! நான் ஏதோ குணகர கோடி பதுக்கிவிடுக்கறாப்பல பாவறியே! விடு சட்டிய மட்டுமில்லை, அந்த விட குப்பர் நியூன் திரைக் கேட்டுக்கொ. ‘தாயின் மணிக் கோடி’ ஷாட்டிங் எங்க நடக்குது தெரியுமா?

தாய் தாட்டைத் தாண்டி, கப்பல் ஏறி கனடா போய் டொரண்டோவுல எடுக்கறாங்க!”

“அப்படிப் போடு!”

“இன்னொரு விஷயம் கேள். அங்க கொக் கேஷன் பாரக்க அரஜூன் போயிருத்தப்ப, ஏதோ ஒரு ஆத்தங்காரயில், பச்சை குத்தற தொழிலாளிய்களை சந்திச்சிருக்கார்.”

“கனடா தாட்டுக் திறவிகளா?”

“குமரியா கூட இருக்கலாம். சரியா தெரியலை. முழுக்கக் கேளு. நம்ம கைர்ல சாதாரணமா பச்சை குத்தினா, பச்சைவார்த்தானே இருக்கும்? அங்க என்ன கவர் வேணும்னாலும் குத்திக்கலாம்.”

“அரஜூன் குத்திட்டாரா?”

“யிண்ணே! தெரியக் கொடி! மூணு கைர்ல ஜோரா குத்திட்டு, முழங்கலை செட்டிக் ஆகி, இப்ப மருத்து போட்டுட்டு இருக்கார். சரியா னதும் கொடி. பட்டொனிலிளிப் பறக்குமாம்!”

“அட!”

“தேசபகிதப் படமா எடுக்கறேன்! அதெல்லாம்



தாயின் மணிக் கோடி : அரஜூன், ஜெய்ராம்

போல் ஒரு விழா!

லாம் வெளும் விவாபாரமா இருக்கலாம்; ஆனா என்னுள்ள நிறுவனே தேசபக்தி உண்டு. அதை வெளிக்காட்ட, இது ஒரு சின்ன சந்தர்ப்பம் அப்படிண்ணா."

"பூல்லரிக்குது தண்டபாணி!"

"இருக்கட்டும். இந்த திபூக் கேளு ஹாரட் அட்டாக் வந்துடும். இதுமேலானி இருக்காரிலை...?"

"அடிக்கடி மேடையில் ஸ்டைட் காட்சி எக் காட்டுவாரே?"

"ஆமா, அவர்தான். மேடே போரடிச்சி, சினிமாவுக்கு வந்திருக்கார். 'சித்யூ'ன்னு படம் பேசு."

"ஆட, சித்யூக்கலை தெரியுமா?" கையாவு கல்லை உடைச்சே சித்யூக்கட்டுவாரா? அந்த

* கைக்கீர் : வேறு ஆன் கிடைக்கவையா?

சித்யூ உயிர் பெற்று, பெண்ணாகிட."

"கூடாப்! கூடாப்! எல்லாருமே இல்லாம யெட்டுப் போதிலே? தி திணக்கற மாதிரி யெல்லாம் இல்லை. படத்துக்கு இன்னும் ஹிரோயிசே துண்டிப் பண்ணலை. விஷயம் என்னவெனா, தூக்கிராஷ் படம் மாதிரி முழு கையாவு எண்டப்படம் ஒன்று தயிர்வை எடுக்கணுமனு அவருக்கு ஆகா. யெட்டஸ்டா, கியோலா காலேஜாண்ட ஆகாசத்தம்பியை போலிஸ் கட்டுக் கொள்ளதே... அதே இடத் துல அதே மாதிரி காட்சியை போலிஸ் பர்மிஷ் னோட போன காரம் எடுத்து, படத்தை கூடாட் பண்ணிவிடுக்காரு."

"படத்துல பாம்பு எதுவும் அவனாக் கடிக்க தூ? பிண்ணைப் பல்லாவு கடிச்சி இருக்க தாரா?"

"அது தெரியலை. ஆனா, பயர் கரமான விஷயம் கேளு. அவரை கடிக்கப் பண்ணாமாதிரி ஒரு சின். துப்பாக்கியால கட்டு, விழா மாதிரி எனக்கு தத்துப்பமா நடக்கவேலலாம் வராது. வேணுமெனா திது துப்பாக்கி யால கடுங்க. கூட"

* ஹரிசாணி ;
பிணை
இருக்கிறார்



முடித்துத் தம் டீர்ட்மென்ட் எடுத்துக்கொள்ள அப்படிக்காரராம்! மிரண்டுட் டாங்க எல்லாரும்! ஆனா கடைசிய அதுக் குத்தான ஒத்துட்டு இருக்காங்க ரொம்ப நீக்க ஆச்சே, படாத இடத்துல குண்டு பட்டுட்டா என்ன பண்ணதுன்னு யோசிச்சி கடைசிய தம்ம ஒலிம்பிக் வீரர் ஒருத்தரைக் கூப்பிட்டு வரப் போறாங்க ஷூட் பண்ணுக்கு”

“அங்கதான் உலகத்துது. சிவிமர்களுள் னாலும் கடந்தெல்லாம் சட்டப்படி குத்துமாசேய்யா! புடிச்சி உன்ன தன்னிடுவாங்களை அடைதயம் சேர்த்துப் படம் புடிச்சிடுவாங்கனாமிருக்கும். சரிவுரு ஸட்டிடிஸ் பொருத் தமா இல்லையே, தண்டபாணி!”

“உன்னையும் என்னையும் கேட்டுட்டுத் தான் ஸட்டிடிஸ் வெக்கணும்து பின்ன துஹா போட முடியும்! ஷூடர் தன்னோட அருந்த படத்துக்கு ‘ஜீன்ஸ்’னு ஸட்டிடிஸ் வெச்சிருக்கார் தெரியுமா?”

“போன நூதாண்டு சேய்தி.”

“பிரசாந்த் அதை டபுள் ஆக்ஷனது தெரியுமா! ஜோடி துஸ்வாபாரஸ்து தெரியுமா!”

“காதுல விழுந்தது. புதுசா ஏதாவது சொல்லு.”

“தாசர் தடிக்கறார்.”

“அடுவென்ன புதுசு!”

“தாசரும் டபுள் ஆக்ஷன்! வாழ்க்கைல வேயே முதல் முன்றயா டபுள் ஆக்ஷன் பண்ணப் போதார்!”

“அட அப்படியா!”

“அது மட்டுமல்ல, முழுப்படமும் ஹானீவுட்ல எடுக்கப் போறாங்க!”

“பாகுய்யா! ஹானீவுட்காரங்க கோடம்பாக்கத்தனதத் தேடி வராங்க... இவங்க ஹானீவுட்டுக்கு டிக்கெட் வாங்கறாங்க எனன ஒரு கான்ட்ரான்ட்! போகட்டும் நீ என்ன நினைச்சிட்டிருக்கே? ஒரே ஆம்பனை நியூஸா சொல்லிட்டிருக்கே! தாட்டுல ஹீரோயின் கனெய்வாம் ராஜினிமா பண்ணிட்டாங்கனா?”

“வீடமட்டியே! சேது பம்பாயில் இப்ப லேட்டெட் சினிமா என்ன தெரியுமா? ஷார் மிளாவுக்கும் வினோத் காமலிக்கும் லவ்ஸ்!”

“நிஜமா வா?”

“உன்கன்ன மாநிரி ஒரு பத்திரிகைக்காரன் விஷயம் கேள்விப்பட்டு உணர்ச்சிவசப்பட்டு ஷார்மினா கிட்டவே போய், ‘என்னா மேடம், மெய்யாவா?’ன்னு கேட்டிருக்கான்.”

“வீர சபதம் செஞ்சிருப்பாங்கனே, இல்லைன்னு!”

“தீ வேற! ‘போயும் போயும் என்னோட

சேர்த்து விசைக்க வினோத் காமலிதான் கிடைச்சாரா, ஒரு சச்சின் டெண்டுல்கரோ அனில் கும்ப்ளேவோ மாட்டணலயான்னு ரொம்ப கூலா கேட்டுட்டுப் போஷிட்டாங் ணாம்”

“அடப்பாவி! தாடு எவ்வோ முன்னேறி டுச்சிய்யா!”

“முன்னேற்றம்தான்! கணவலாணர் அரங்கத்துல இத்தியன நூதாவது தான் விழாவுக்குப் போவீருத்தனா... ஒரு செகண்ட் மிரண்டுட் டேன. ஏதடா, இன்னொரு வரைப்பு மகன் கலயரணமாங்காட்டியும்து... வாகைல்ல அலங்காரம் பண்ணின குதிரைங்க என்ன, டேண்டு மிழுவிக் என்ன... சோயல் பல்பு செட் என்ன... மலர் தூவி வரவேற்பு என்ன...”

“அது இருக்கட்டும். உன்ன எதனா விசேஷம் உண்டா?”

“அமிதாப்பச்சா வந்தது, சரிகா கமல் மொட்டை அடிச்சிட்டு வந்தது எல்லாம் விசேஷம்து தோனிச்சினனா வெச்சிகனோ, ஒரு விஷகாரம் கேளு முதல்... சுஜாதா பேசறப்போ உங்க பத்திரிகைகல ஒரு புடி பிடிச்சார்!”

“அதென்ன?”

“உங்க மேல்லி பதிலு. ‘இத்தியனல சிறப்பான விஷயம் அந்த மேட அப்தாண்து பதில் சொல்லிவிருந்தீங்க இல்லை! அதை பவாமினா கண்டனம் பண்ணார சுஜாதா.

‘என்ன ஒரு பொறுப்பில்லாத பதில்! ஒரு படத்தோட சிறப்பு அதில் வற மேட அப் மட்டும்தான் தான்து எப்படி சொல்லப் போதது! கமல மாநிரி ஒரு பெண்ட ஆக்டர் இருந்ததொட்டுத்தானே மேட அப் எடுபட்டுது’ அப்படிம்து ரொம்ப வகுத்தப்பட்டாரு.”

“கமல பெண்ட ஆக்டர்னு புதுசா சொல்லுதுமா! அந்தப் படத்துல அந்தக் கிறு மேட அப் தவிர வேறென்ன புதுசா கலாந்து இருக்கற விஷயம் இருந்ததும்து சுஜாதாவே சொல்லிவிருதால தேவனா!”

“ஏன், சுஜாதா பக்கம் இருக்கே! அதுல அனார் கருத்தத் வினக்கும்படிக்கே கேட்டுக் கிட்டா சத்தோஷமா எழுதுவாரே?”

“பரவாயில்லை. உபயோகமா ஒரு வரி சொன்னே! துடியாவை அப்படியே சுஜாதா கிட்ட பாஸ் ஆன பண்ணிட்டதென். வரட்டுமா?”



தாசர் : டபுள் ஆக்ஷன்

மணக்குது! மணக்குது!!

சாம்பார், ரசம்

உபயோகியுங்கள் ருசி கூட்டு பெருங்காயம் தூள்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD. 50, Ginnappa Road, Madras - 600 017

TEL: 8269200, 8269438, 8275048

பாரம்பரியமிக்க புதிய பொலிவுடன்

WE WELCOME YOU TO THE WONDER WORLD
OF KARISHMA CHURIDARS READYMADE
BLOUSES AND COTTON SAREES

AALURI SAREES

OUR PRODUCTS :

- KARISHMA CHURIDARS • KARISHMA SAREES
- ANDHRA POORHAM PALLI COTTON SAREES
- LACHAS AND ALL OTHER FANCY VARIETY SAREES AND CHURIDARS.

AALURI SAREES

(DEALER OF KARISHMA CHURIDARS & SAREES)

WHOLESALE & RETAIL

4/24, R.K. Mutt Road, Luz Bazaar,

Mylapore, Madras - 600 004.

(Next to Srinivas Silk) Phone : 4935791

INAUGURAL OFFER 10% From 1.9.96 To 7.9.96

WE WELCOME CITIBANK CARDS

OUR LATEST INTRODUCTION
LARGEST VARIETIES OF
READYMADE BLOUSES
INCLUDING SILK BLOUSES



35. மாணவ குடிய வர்

சிறுஞ்சலப்பட்டம் துவங்கி

அது நிகழ்வுக்கு மேல் ஓடி விட்டதால் தனது கிரகணைச் சற்று பலமாகவே தஞ்சை அரசன்மனை நத்தவாசத்தில் பாய்ச்சிய நிலை. நிலைகளை யும் இலங்கையையும் கட்டுவதில் தனையில் திட்டும் திட்டாக ஒளிபொலியங்களை வரைப முயன்று கொண்டிருந்தது. நிலைகள் வம்பிழுக்க முயன்ற முன்னிரைன் குளிரக்காரது. நிலைகளை அணைத்து அந்த ஒளிபங்களை அணைத்து, வடிவங்களை மாற்றிக் கொண்டிருந்தது. மதியகளை மீது பற்றிப் படர்ந்த கொடிகளின் ஞாபே தொங்கிய கவிதையப் பிடித்தபடி இறங்கியவன், சற்று நேரம் பாராவையால் துழாவினான். தனது தொட்டும் சற்று நின்றான். தனது மானிகையில் எணரத்தினகுடே ஒரு பெண் திர்ப்பும், மானிகையின் மேற்புறத்தில் காலவா உலவுவதும் தெரிந்தன. வெகு அமைதி யாகக் கிடத்த அந்த நத்தவாசப் பகுதியில் தனனை எவரும் கவனிக்கவில்லை. பெண்புறத் து இப்பகுத்தபே, காலவாசம் நிரும்பிய அந்த மனிதன், செடி கொடிகளினுடே மறைத்தபடி மதிவை குட்டி நடக்க ஆரம்பித்தான் சற்றுத் தொலைவு

வந்ததும் நிகரென் அவன் முன்னே தகர்த்து, கவிதை மறித்த காலம் பாய்ந்த மரமொன்னை மீது மோதி கடுமையிற் றான அந்த பரத்திற்கு வலுவான இரு கரங்கள் முளைத்திருந்தன. அவருள் ஒன்று அவனை நோக்கி நீண்டு அவன் கழுத்தில் பறித்து அவனை அணைய வொட்டாமல் பிடித்து திறத்தவும் செய்தது. இரண்டு கண்களுக்குப் பிறகு தான் மோதி வது மரமங்கு என்பதும் தஞ்சைத் துறையாரின் ஆளுபாருவான நோம் என்பதும் புரிந்தது அவருக்கு நிகழ்விட்டுத் திருப்பியபொது, செடிக்கின் மறைவிருந்து வீரர்கள் பலர், நிலவொளியில் பறப்பதை எட்டிக் குடும் எழுத்து அவனைச் சூழ்ந்து கொண் குப்படுவதும் புலப்பட்டது.

அவன் கழுத்தில் பறித்து அவனை அணைய வொட்டாமல் அடித்துவிட்ட துறையாரின்



கரம், அவனை நிலவொளி பாய்ச்சிய இடத் திற்கு இழுத்து வந்தது. அவனது தோள்-எடை முடியும், தாடி மீசைகளும் கழுத்தில் கிடைய மானிகளும் அவன் ஒரு காளாமுகன் என்பதை காட்டினாலும் நிரூபிடுவென் விழித்த அவன் விழிகள் அவன் மெய்யாக காரென் பதை உணர்த்திவிட்டதால் துறையாரின் குரல் கடுமையுடன் ஒலித்தது "இவன் காலவராய் வின் உயதலவன். இவனை அணைச்சரிடம் ஒப்படைத்து வீராரிக்குமாறு கருவங்கள்" என்றான், வீரர்களிடம் அவனை உத்திரார். வீரர்கள் அவனை இழுத்துக் கொண்டு அகன்ற பிறகு அவனோடு சிறை துறையாரின் முகத்தில் சித் தனை படர்ந்து சற்று நேரம் நிலைத்தது. காலநி விழும் தொண்டை மண்டலத்திலும் முன் விருத்த போர்க்களையும், காலவராயனாலும் அவன் வீரர்களாலும் ஏற்படக்கூடிய விவரங்கள்



"சரி பிரபு"

"இரு திசங்களில் மிக முக்கியமான ஒருவர் அங்கு வந்து சேருவார். உடனே கலங்களுடன் வடக்கு நோக்கிப் புறப்படலாம்."

"எங்கு பிரபு"

"நீர் இதுவரை நெல்லூர் புரத்தைக் கண்டிருக்கிறீரா?"

"இவ்வை பிரபு"

"இப்போது சென்று அங்குக்கும் கோட்டைமையம் காக்கிய ருத்ரரம்பாளையம் பார்த்து தலம் விசாரித்து விட்டு வாரும்."

"பாக்கியம் பிரபு" என்ற கோட்டைத் தலைவன், மீண்டும் அழைத்தான் "பிரபு".

"இன்னும் என்ன?"

"கைத்திறகு வருபவர் வடமேற்கிலிருந்துதானே வரவேண்டும்?"

கோட்டைத் தலைவனின் பூததை உள்ளுக்குள் வியத்து கொண்ட துறவியார், ஆமென்பதற்குடையாளமாகத் தலைவரைத் தீரார்.

கோட்டைத் தலைவனின் அடுத்த கேள்வியும் அவர் எதிர் பார்த்தபடியே வந்தது.

"பிரபு, அப்படி யானால் வடதிருத்தில் நடந்த

போர்..."

"முடிந்தது

விட்டது."

"போசன வீரன் கோமேஸ்வரன்..."

வரன்..."

"வீரமரணம் அடைந்து விட்டான்."

கோட்டைத் தலைவனின் உடல் களையைத் தொட்டு விடுவது போல் தள்ளாக நிமிர்ந்தது. முகத்திலும் விழிகளிலும் ஓர் ஒளிபரவியது. அவன் வலது கரம் தலாற்று வானின் பிடியில் சென்று அமர்ந்தது. துறவியாளர் நோக்கித் தலை வணங்கியவன், "சென்று வருகிறேன் பிரபு" என்று திரும்பி நடந்தான். வெறுகாலத்திற்குப் பின்பு அவன் காதுக்கு வேளைய வந்திருப்பதை உணர்ந்ததாலே என்றாலோ, கோட்டைத் தலைவனின் காய்கள் திடமாகப் பறித்து நடப்பதைக் கவனித்த துறவியாரின் முகத்தில் முறுவ

களையும் பற்றி சித்திக்க வர், திரும்பித் தமது மானி கையை நோக்கி விடுவீடு வெண நடந்தார். மானி கையை அளந்ததும் கோட்டைத் தலைவனை அழைத்து வரவும் ஆணை விட்டார். சற்று நேரத்தில் உடனே நுழைந்து வணங்கிய கோட்டைத் தலைவனை ஏற்றெடுத்து நோக்கியவரின் விழிகளில், இன்னும் சிந்தனை மிதந்து கொண்டிருந்தது.

"கோட்டைத் தலைவரே, நமது வீரர்களைத் திரட்டிக் கொண்டு நாளைக்குச் சென்று விடும்."

"உத்தரவு பிரபு."

"நாளைப் நமது கலங்கல் தயாராக நிற்கின்றன. உடல் கொற்றகைலிருந்து வந்த கலங்கலும் காத்திருக்கின்றன."

சீராக முயற்சி எடுத்தால் விரிந்து நிற்குமாம். கோட்டையின் காவிரியிலிருந்து முரணாக பயமாக முழங்கின. ஆனாலும் பெண்டுகளும் குழந்தைகளும் வீரர்களும் கோட்டை வாய்க்கால் நிரண்டார்கள். தானே வீரர்கள் பின்பொடர, கோட்டைக்குள் துழைந்தவனை தஞ்சை மக்கள் பார்த்த பார்வைகள் ஏதோ அநியாய பிராணியைப் பார்ப்பது போலவே இருந்தன. வந்தவனின் மஞ்சள் முகமும் பரிசு பரிசுபென்று மிளகாய் சிறு விழிவனையும் ஏற்று பெயித்தாற்போலிருந்த தேவதையும் பார்த்த போது, இந்த சோத்து வாயிலாளர் சோழ நாட்டிலிருந்த போனார் பண்டகனையுமே சிங்கை விரித்த வள்ளலுக்கே கோட்டையையும் தீர் முடியாக்கியவன்? என்ற விடயம் மனதில்லியும் மக்களிடையே உண்டாயிற்று அவர்கள் எழுப்பிய கார்த்தியோலி பெண்ண பெண்ண உயர்த்து விண்ணம்பு பிடித்து அரண்மனைக்குள் அவன் அடைபுகழ்ச் அயலுக்கும் அவன் அமர்த்து வந்த புரவிகளும் மட்டுமின்றி அவன் தோளில் பிண்ணாவிருந்து தலைநிழைய காலுக்கும் உடையாலைகளைச் சூட்டியிருந்தார்கள் தஞ்சை நகரத்து மக்கள்!

அரண்மனைக்குள் துழைந்ததும் அவனை வரவேற்ற அமைச்சர் தோகை துறவியாரது வேண்டாத்து அமைச்சு அழைத்துச் சென்றார். மாணவனையும், சமுத்திரமாவத் தன்னை வளம்பி திரிந்த புலாவைக் கண்ட துறவியாரின் முகத்தில் முழுகொன்று படர்ந்தது. துறவிய காலத்தில் வீரபாண்டியனிடம் பெற்ற பரிசீலியும், கைத்து கொண்ட போரുകളும் அவனைப் பட்டை நீட்டியிருப்பனதையும், கடல் தாக்க படுத்த பதக்கம் காலாட, நீடமாக அடியெடுத்து வைத்த புலானின் கால்களில் புதிதாக வான வடுக்கள் தென்படுவனதையும் பெரும் திளக்கம் அவன் முகத்தில் வீரனின் விடப்பனதையும் கவனித்த துறவியாரின் முழுவும் இன்னும் விரிந்தது.

"புலாவ, பாண்டியன் கைகாலம் உன்னைப் பெரிதும் மாற்றியிருக்கிறது" என்றார் துறவியார் அநே முழுவதும்.

மாணவனாகக் கழந்தியபடியே புலாவை பதிலளித்தான் "துறவியாரே, பூயோடு சேர்த்திருக்க நானும் மாணவ பெருவதில் விடப்பெண்ண இருக்கிறேன்?"

துறவியார் பெரிதாக நகைத்தார். "நிமித்தியம் நன்றாகத் தேறிவிருக்கிறாய்" என்றார் தனக்கிடையே.

அதற்கும் பதில் வந்தது புலானிடமிருந்து. "பாண்டியர்கள் நமிகழ வளர்ப்பவர்கள். என விடப்பிடுக்தவதையும் ஏற்று வளர்த்திருக்கிறார்கள்."

அருள்வாக்கு

கீழை எந்தான் என்? கீழை என்பது களிப்பம். ஒரு வேண்டுகூறு உண்டாக்ருவதற்கு எவ்வளவு களிப்பம் செய்ப வேண்டுகூறுகினை நினைப்பது பதிலெடுத்து, வெட்டை பிடித்து, தன் தூத்து, தரிசின் பெட்டி, சங்கம் போய்த்து - எந்திப்படி எத்தனை செய்பவேண்டுகூறுகினை? அதைப் போல அநேக களிப்பங்கள் பண்ணி ஒருவனை ஆதரவாற்றுக வெண்டும், குணத்தினாலும் வித்தினாலும் சென்று, தன் கற்பெனந்து பரிசுத்தி பண்ணிக் கொள்ளுக முறையில் கீழை செய்பவேண்டும். இப்படியு் பட்ட களிப்பத்து எவ்வளவு என்று பெயர்.

ஒரு பதார்த்தத்துக்கு உண்மையானதொரு பெயருவது எதுவோ, குணத்தினைப் பட்டருவது எதுவோ அதனால் எவ்வளவு, உதாரணமாக வே எவ்வளவு என்பது வெவ்வேறு (வகைகள்) பொய், கொவ்வது, அருகிரு, பேர் குறைய வகைகள் எடுப்பது, கதைய தெய்யப்பது முதலியவை, தீவிரப்பாக்குத் தோஷங்கள் இருக்கின்றன, தோஷத்தின் தீவிரத்தி் பண்ணி குணத்தினை தீர்ப்பவேண்டும். சிபிசோன் களித்த கதைய தெய்யப்பது போன்றது எவ்வளவு, கயபிசு சிவ எவ்வளவுவது செய்பப்படுகின்றன. ஒரு கிவ் காயப் போல வேண்டும்; பின்பு உறு வேண்டும்; துணை விட்டுப் பங்கியக்க வேண்டும்; பிறகு வீணாகக் வேண்டும்; தாறுபுப் பிறகு வேண்டும்; கண் பிறகு வேண்டும்; துணை பறகு வேண்டும்; அதி குணத்தினைக் கடை திறத்தாவி வேண்டும்; கிணத்தின் பிவ் கருகாகை செய்ப வேண்டும்; கதத்திவ் கிணக் வேண்டும்; பதம் துற்த வேண்டும்; தென்னக் கோட்டை உட்டவேண்டும்; பின்பு அதி தெரி பதம் வேண்டும், அப்படித்தான்

கண்."

"சரி புலாவ, எவ்வளவுதான் திணைமை எப்படி இருக்கிறது?"

"காடவராயனைத் தவிர மற்ற சித்தர்கள் கட்டி விட்டார்கள். இவன் எங்கிருக்கிறான் என்பதுதான் தெரியவில்லை."

"காடவராயன் தஞ்சையில்தான் இருக்கிறான் அவன் உபதானங்கள் ஒருவன் தென்று இங்கு விடிகளாக."

புலானின் விழிகளில் ஆவல் தெரிந்தது. "அவனை என்னிடம் விட்டு விடுவான் ஒரு தாழ்வுகையில் அனைத்தவதும் கடை வைக்கி தேன்" என்றான் புலாவ் ஆவல் குறவில் தெரிக்க

துறவியார் பிண்டும் நகைத்தார். "அவனை நான் கவனித்துக் கொள்கிறேன் புலாவ்.

அந்த உப்பெலக்ட்
வேண்டும். இது
வனவு காசியங்கள்
இருக்கின்றன. பஞ்ச
தூவாதி வேஷ்டியாக
வேண்டுமென்றாக
பல காசியங்கள்
செய்ய வேண்டி
யிருக்கின்றன. பஞ்ச



யந்திர சாஸனம் எய்வனவு காசியங்கள் செய்
வப்படுகின்றன? நான் சிக்கலாகாமல் செய்ய
எத்தனை ஜாக்கிரதையுடன் எய்வனவு செய்ய
வேண்டியிருக்கிறது? நம்முடைய ஆதமாவா
னது இந்திர சாஸனங்களாக சிக்கலாக இருக்
கிறது. சிக்கலாக எடுத்து எப்பொழுதும் ஆனந்த
மாக இருக்கச் செய்ய வேண்டும். அப்படிச்
செய்வதற்குப் பல தடைகள் இருக்கின்றன. ஏதோ சில
ஸமயங்களில் மட்டும் இப்போது
ஆனந்தம் உண்டாகிறது. கூடு இருக்கும் இது
வனவையும் மீறிக் கொண்டு கொஞ்சம் ஆனந்த
ம் உண்டாகிறது. இந்த ஆனந்தம் எப்பொ
ழுதும் இருக்குமாறு பண்ண வேண்டும். அதை
கூடு தூயமான பிரம்மனாகத்தான் கொண்டு
போக வேண்டும் வேண்டும். சுவர எத்திரனாத்
தல் சேத்துவிட்டால் அப்பறம் நுகரியம் உண்
டாது. பிராயத்துக்கு அப்பறம் நுகரியம் உண்
டாது. ஆகையால் அங்கே சேத்துத் தயார்
பண்ண வேண்டும்.

இதற்குத்தான் சிலைக்காரங்களையும் சி
ஆகிய குணங்களையும் சிவன் சொல்லியிருக்
கிறார்கள்.

**- நுகர்க்கு காஞ்சி காமகோடி பூதி
சந்திரமேகநேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்
சார்ய கலாபிகன்.**

உனக்கு வேறு பணி காத்திருக்கிறது."

"ஏனவ பணி துறவியாரே?"

"காஞ்சிக்குத் துதுவனாக நீ செல்ல வேண்
டும். சோழர் சார்பாக அல்ல. பாண்டியரின்
தூதராக. விவரம் இந்த ஓலைப்பிடுக்கிறது"
என்ற துறவியார் ஓலைக் குழலொன்றையும்
நீட்டினார்.

யுவனின் மருசன் முகத்தில் கேவலிக்குறி
எழுந்தது. "துறவியாரே, கண்டகோபாலனைப்
பொறுத்தவரை சோழரும் பாண்டியரும்
இன்னும் எதிரிகள்தானே?" என்றான் யுவன்.

"ஆம் யுவான். கண்டகோபாலனைக்
காஞ்சியை விட்டு செவியை இழுக்க வேண்
டும். வடக்கிலிருந்து மண்மித்ததும், அவ
னைத் தொடர்ந்து காகதீய மன்னனும்
வேறு காஞ்சியை நோக்கி வந்து கொண்
டிருக்கிறார்கள்."

"இது போதும் துறவியாரே, கண்டகோபால
னைக் காஞ்சியை விட்டுத் தெற்கில் இழுத்து
விடுகிறேன். அவனை உதவிக்கு அழைத்து,
சோழ மன்னர் சார்பாக முன்னதாக ஓர் ஓலை
மட்டும் மீண்டும் அனுப்பி விடுங்கள்" என்ற
யுவன் "நான் நானைக் காலையே புறப்
படுகிறேன் துறவியாரே, செல்லுவதற்கு முன்
பாக இவ்வரசியாளரையும் ஒருமுறை கிண
வேண்டும்" என்றான்.

"தாராளமாக" என்ற துறவியார் யுவனை
அழைத்துக் கொண்டு நத்தவனத்து மாளிகை
யை நோக்கி நடந்தார்.

மறுநிலை யுவன் காஞ்சிமா நகருக்குள்
பிரவேசித்தபோது, காஞ்சியின் கோட்டை...
விஜய், வீரகலிண்டமேவும் மட்டுமின்றி அரண்
மனையிலும் கண்டகோபாலன் அவசரமாகக்
கட்டியிருந்த சனபியும் கூட சூழப்பமான
குழினைப்பே திவலிக் கிடந்தது. அத்தாளி
மண்டபத்தில் பிரதானிகளுடனும், கோட்டைத்
தளவனுடனும் அவன் உபதலைவர்களுட
னும் விவாதித்துக் கொண்டிருந்த கண்ட
கோபாலன் பாண்டிய தூதன் வந்திருப்பதை
அறிவித்த வீரனையும், சனபியையும் ஒருமுறை
வெறித்தான். சனபியிருந்தவர்க்கு முகங்களில்
சூழ்ப்பம் கூடியே தெரிந்தது. "வரச் சொல்"
என்று கண்டகோபாலன் உத்தரவிட்ட பின்பு
சனபியில் மொனமே திவலியது.

உள்ளே நுழைத்து வணங்கிய யுவனின்
அலட்சிய தடைதையும் பாண்டியனையும் கவ
னித்த கண்டகோபாலனின் முகத்தில் உஷ்ண
மும் இலேசான சந்தேகமும் திவலியது. "வந்த
விவரத்தைச் சொல்" என்ற அவன் குரலிலும்
கடுமை தெரிந்தது.

திடமாக ஒலித்தது யுவனின் குரல் :
"காஞ்சி மன்னர்! நான் கூறப் போவது இன்னவ
பாண்டியர் ஐடாவர்ம வீர பாண்டியத்
தேவரது வார்த்தைகள்" என்று சற்று திதானித்த
யுவன், "கண்டகோபாலரே, காஞ்சியை அபா
யம் சூழ்ந்திருக்கிறது. கொங்கு நாடும் சோழ
நாட்டின் தென்பகுதியும் எமது வசமானிவிட்
டன. காஞ்சியையும் தொண்டை மண்டலத்
தையும் மீண்டும் தயிற் மன்னர் வசமாக்க
எமது மன்னர் தீர்மானித்திருக்கிறார். காஞ்
சியை நீங்களாகவே எம்மிடம் ஒப்படைப்பது
போன்றத் தவிர்க்கும். இதில் உங்களுக்கும்
வரப்பயிருக்கிறது" என்றான்.

"என்ன காமம்?"

"உமது படைப்பிரிவை காலத்திலில் பொத்
தப்பியின் மண்மித்தன் முழுவதுமாக அழித்து
விட்டான். காஞ்சியைத் தாக்கும் உத்தேசத்து
டன் அவன் படைகள் இரண்டு நாட் ஓரத்தில்
நெருங்கியும் வந்து விட்டன. அவனைத்

மாங்கையர் மலர்

செப்டெம்பர் '96

❖ இளைய சமுதாயத்திற்கு
'வழிகாட்டும்'
'என்ன கொர்ஸ், எங்கு
படிக்கலாம்?'

- பழுவண்ணன் தொடர் ஆரம்பம்

❖ இந்த மாதம்
சிவ்வாச்சூர் மதுரகாளி

❖ அடிபட்ட சகோதரிகள்
அழுகிறார்கள்!

- மனதை உருக்கும் சம்பவங்கள்

❖ கருப்பை நீக்கம் செய்த
பின்பு....

- மருத்துவரின் பதில்கள்



தொடர்ந்து உமது மண்ணை காக்கிற கண்பதி
புழ வந்து கொண்டிருக்கிறான். எம்மிடம் காஞ்
சிலை ஒப்படைப்பது உம்மை இருவரிடமிருத்
தும் காத்துக் கொள்ள ஏதுவாக இருக்கும்."

"எமது மண்ணை வருவது எண்ணாத தாக்கு
வதற்காக எனபது உண்கெப்படித் தெரியும்?"

"உமக்கும் மண்மீதத்துக்குமுள்ள பண்களை
எண்ணிய பாகும் உமது மண்ணை தூண்டுதலில்
லாமல் அவன் படைபெடுக்கத் துணிய மாட்
டான. உம்மை காஞ்சிலிலிருந்து அகற்ற உமது
மண்ணை தீமாவிலித்து விட்டதாக தெல்லுநர்புரத்
திலிருக்கும் எமது ஒற்றாகக் தெரிவித்திருக்
கிறார்கள்."

"இது வேறும் கட்டுக்கதை அப்படியேயிருத்
தாலும் எமக்கு சோழ மண்ணை ஆதரவிற்குக்
கிறது. சோழ தூதரின் ஒலையும் என்னிடமிருக்
கிறது. சோழர் ஆதரவிடுப்பவரைத்தான் எமது
மண்ணை காஞ்சிலில் மண்ணாக அமர்த்தவும்
இயலும்."

புலவன் பலமாக நகைத்தான்.

"என் நகைக்கிறாய்?" கண்டகோபாலன்
முகத்தில் என்னும் கொள்கையும் வெடித்தன.

"உமக்கு ஒண் கொண்டு வந்த சோழ தூதர்
தற்போது தெல்லுநர்புரத்து சிறையிலிருக்கிறார்."

"இது வேறும் வதத்தி என் செவிகளுக்குத்
இது எட்டியது ஆனால் சோழ தூதரைச் சிறை
செலாற அதிகாரம் எமது மண்ணுக்குக் கிடை
பாது. செல்லவும் மாட்டார்" என்றான் கண்ட
கோபாலன்.

அளவயிலிருந்த பிரதானிகளும், படைத்
தலைவர்களும் குறுப்பத்துடன் பேசிய சொற்
கள் தொடர்ந்து எழுந்து. அளமதியற்ற சூழ்
நிலை சற்று நேரம் நிலவியது.

புலவரின் முகத்தில் முறுவல் விரிந்திருந்தது.
அடுத்து அவன் சொற்கள் ஒலிக்கத் தொடங்கி
வதும் கைபலில் சட்டென்று அளமதி நிலவத்
தொடங்கியது.

"மண்ணை, சோழ தூதரைக் இங்கு வந்தவர்
பாண்டியவரை சேர்த்தவரைக் இருந்தால் சிறை
செல்லலாமா? இல்லவா?" என்றான் புலவன் முறுவ
தூடன்.

கண்டகோபாலன் முகத்தில் மட்டுமின்றி
அளவயிலிருந்தவர்கள் முகங்களிலும் நிலைப்பு
பாவிತ್ತು.

"என் உளறுகிறாய்?" கண்டகோபாலன்
இரைத்தான்.

பதினாறு பெரும் வெடிபாய் எடுத்து வீசி
னான் புலவன். "உளறுவில்கலை மண்ணை, உண்
மைவைத்தான் கூறுகிறேன். இங்கு சோழ தூத
ரைக் வந்தவர் உண்மையில் எமது இளவரசர்
ஆதித்ய பாண்டியர்" என்றான் புலவன்.

அந்த அத்தாளி மண்டபம் அப்படியே
வந்துமித்தது.

(தொடரும்)

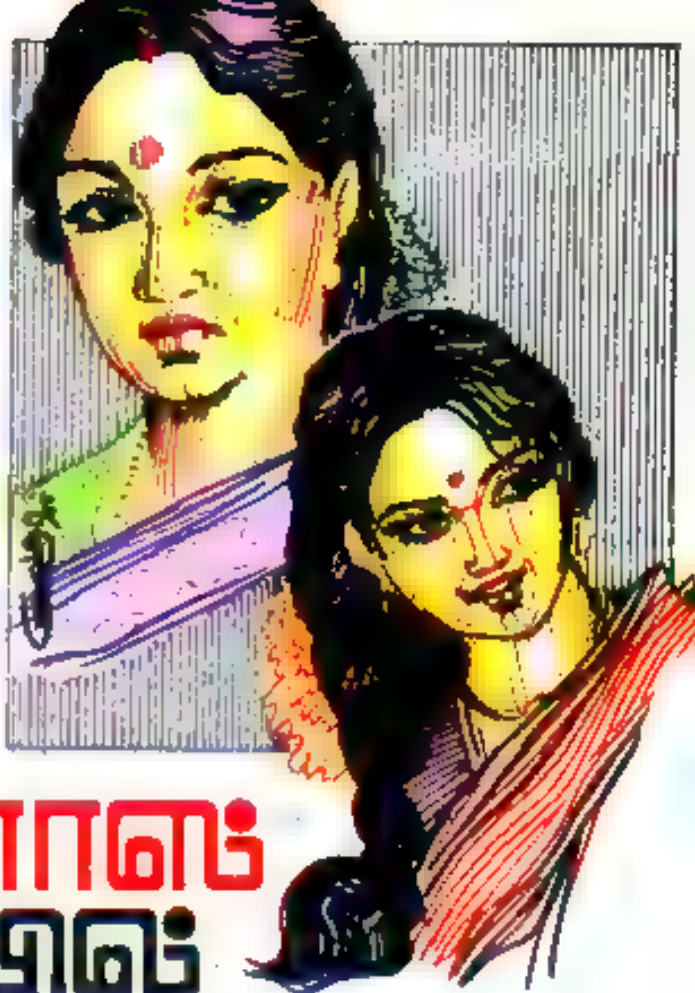
“வா!”

என்றான் அம்மா. சரகு மாநிலி ஆகி விட்ட முகத்தில் நிரந்தரமான சோக ரேகைகள். என்றாவது அம்மா மலர்ந்து சிரித்துப் பார்த்திருக்கிறோமா என்று புலனா நினைத்துப் பார்த்தான். குழை மிஸ்ஸஸ்.

அப்பா, அம்மாவுக்குத் தாவி கட்டி விட்டு, குதிரைகளோடு குடித்தனம் நடக்கத் தொடக்கின திசையில் கருங்கிவ முகம் அது.

ஆனால் ஒரு வார்த்தை அவள், அப்பாவை எதிர்த்துப் பேசியது கிடையாது! மனக்கருள் புழுங்கிப் புழுங்கி வட்சம் நடனை செத்துப் போயிருப்பான்!

அது பறநி புலனா கேட்கிற போதெல்லாம், “இது சிறை புலனா, மீன முடிவாத சிறை. ஆனால் எங்கிருந்து விடுதலை அனுபவிக்கத்தானே ஆகலாம்?” தீ போயிடு. பாணையாவது காது



கிளாஸ்கெஜ்மெஸ்

விசிட், கல்யாணம் பண்ணிவிட்டு. இவர் பண்ணி வெப்பாணு காத்திருக்காதே” என்பான்.

ஒரு அம்மா பேசுகிற பேச்சா? ஆனால் காரணமில்லாமல் இல்லை. புலனாவின் கலை வெறி. அரிசியில் படம் வரைகிற பொதுவையும் திறமையும்... தரைவீல் பாதம் படுவது தெரிவாமல் பரதம் ஆடுகிற வானம்... மணிக்கணக்கில் உட்காராது. கிரகமிப் போல் கோவங்கலில் ஞாலம் காட்டும் நேர்த்தி.

வட்சமணனைக் காதுவிட்டு, வைப்பிடித்து, விட்டை விட்டு வந்து தனிவாழ்க்கை தொடங்கியபோது சிறைப்பது போலத்தான் இருந்தது. ஆனால் பறனையுள்ளும் தரைவீலங்கத்தானே வேண்டியிருக்கிறது?

“புலனா, நீ படிச்சவன். வாழ்க்கைக்குக் காது முக்கியம். அதுதான் உடவுன். உன் தடனமும் அரிசி பொய்யமையும் தூது வைபாடிக்குப் பிரயோஜனப்படுமா? எல்லாரும் பத்தகப்பிரமணி யம் ஆகறதில்லை தப்பா எடுத்துக்காதே நீ என்ன பண்ணே...”

வேலைக்குப் போனான். தட்சத்திர ஒட்ட

லில் ரிஸ்ப்ஷனிட்ட. முகம் திரையப் புன்ன கையடி மடி திரையப் பணமும்.

கீப்பிட்டி, வலி, மூலிங்மெலின், வாரம் ஒரு புடைவை... மாதம் இரண்டு சினிமா என்று வாழ்க்கை கையாடத்தான் ஒடுகிறது.

தாட்டியமும் அரிசி ஒலிமும் வண்ணக் கொலையுளும் அவ்வப்போது எண்ணிப் பெரு மூச்சு விட உதவிய.

படுக்கையறையில் காணனை முடி, ‘எத் தனை கோடி இன்பம் வைத்தாய் இளையா’ என்று வட்சமணன் எப்போதாவது பாடுவான். புலனா சிரித்துக் கொண்டான்.

இரங்கலை, சொத்தக் கதை, சோகக் கதை எல்லாம் யோசிவிட்டு, அப்போதுதான் லாபகம் வத்தவனாக அம்மா கேட்டாள் : “எனக்குத்தான் தெரியுது ஆயிடுக்கு. தயாவது தயவாருக்கியா புலனா?”

புலனா சிரித்தான். அம்மாவை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டான் : “ஓ பெஸ்! ஏ சினான் தெரியு!”

ஸ்ரீராம்

சென்னை விழாவிழா



காவல் நிலையம்



“உங்க பேஸ் இருக்கிற வழக்குகள் எப் பத்தமா விசாரணை நடத்தணும் அதுக்கு உங்க வழிகாட்டல் தேவை...”

“இவர் பேஸ் எத்தக் குற்றச்சாட்டும் இல்லை... ஒரு விஜயபிரகாசு மகன் பேஸ் எப்பிது ஆக, கொடுக்க வந்தார்...”

சொல்லுக்குக் கூட்டம்



“அமைச்சர் இல்லை... ஆனால் அவர் என்ன சொல்லுவார்ங்கறதை நானே சொல்லிடுறேன்... ‘கூட்டம் தன் கடமைகளை ஆற்றும்’க்கு சொல்லுவார்!”

அமைச்சர்



“காங்கிரஸ்வாதிகளாகக் கூட்டினாயிட்டு வெளியேத்தறதை உடனே கூட்டுப்படுத்தி யாகணும். இவ்வகையான, வெளியேத்தப் பட்டவங்கள்ளாம் ஒண்ணா சேர்ந்து ‘திரு காங்கிரஸஸ்’ ஆரம்பிக்கடுவாங்க...”

"இன்றைய வினாவாகி ஏற்றத்தில் பூபுஷ்-ன் எம்மாடி
எனது வரவு செலவை மீட்ட உதவினாறு.

மனத்கு
இன்கு
பிளான் '96 III

இப்போது குறைந்தபட்ச

இலக்கண அளவகம்

15% **PLATINUM**

Geography:

செய்து, அதற்கான கட்டணம்

ചുരുക്കം 16.00%)

மாதாந்தர வகுவாய் தேர்வு ♦ க்யூமுலேடிவ் தேர்வு

Figure 1

- [illegible]



புதுநாள்: உயர்நீதி கூடம் இத்தியல்

உலகின் வளமான நாடுகள்

5 ஆண்டு காலம் 28 செப்டம்பர் '86 வரை
இட்டம் நடப்பிலிருந்ததாம்

இந்தக் கணக்கைப் படித்துக் காண்க. இந்தச் செய்தியின்படி சென்னைக்கு வந்துள்ள முதல் ரயிலில் ஸ்டீம் என்ஜின் உட்பட மொத்த நெசைகள் எவ்வளவு? சென்னை வந்ததில் இருந்து இரண்டாம் ரயிலுக்கு வரும் வரையில் எவ்வளவு நேரம் பயணிக்கும்? இரண்டாம் ரயிலில் எவ்வளவு நேரம் இருக்கும்? இரண்டாம் ரயிலில் எவ்வளவு நேரம் இருக்கும்? இரண்டாம் ரயிலில் எவ்வளவு நேரம் இருக்கும்?

[illegible]

குறையொன்றுமில்லை

அவதாரங்களெல்லாம் முடித்துப் பரமாத்மா ஆனந்தமாக ஸங்குண்டத்திலே உட்கார்ந்திருக்கார். தேவர்கள், மூனிவர்கள் சூழ் பெரிய சதன் அங்கே அப்படியே ஸல தான் உட்கார்ந்திருந்தவர் பூமிஸைப் பார்க்கிறார். பூமிஸைப் பார்த்ததும் அவருக்கு வசுத்தம் வந்ததால் ஏனென்றால் அவனைவு அக்கிரமங்கள் அங்கே நடந்து கொண்டிருந்தன!

"இருஷ்ணாவதாரம் பண்ணினோமே. அப்போ கிதைவைச் சொல்லிட்டு வந்தோமே. அதைச் சொல்லிட்டு வந்த பிற்பாடு கூட இன்னமும் உலகத்திலே அக்கிரமம் நடந்து கொண்டிருக்கிறதே... அப்படியென்றால். நாம் சொன்ன கிதை பிறயோஜனையில்லாமல் அல்லவா போய்விட்டது" என்று ரோமபலகுத்தம் பரமாத்மாவுக்கு

15 "நாம் சொன்னது போதவில்லை போலிருக்கிறது. நமவாக்கு சரியில்லை போலும். அதனாலே வேறு வாக்கைக் கொண்டு அதே கருத்தை உலகத்துக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும்" என்று முடிவு செய்தான்.

பக்கத்தில் இருக்கும் மஹாலக்ஷ்மிஸைப் பார்த்துச் சொன்னான் : "லக்ஷ்மி! நீ போய் பூலோகத்திலே பிறந்து, கிதைபோலே நான் என்ன சொல்லி உபதேசம் செய்தேனோ, அதையே சொல்லி திருத்தக் கடவாய்..." என்றான்.

பூலோகத்திலே அவதாரம் பண்ணின காலத்திலே மஹாலக்ஷ்மியாலே பகவானை ஒன்றும் தட்டிக் கேட்க முடியுமல்லவாம் இப்போது, வைகுண்டத்திலே, பகவான், லக்ஷ்மிவினிடத்திலே ஏகாந்தத்திலே அகப்பட்டுக் கொண்டு விட்டான்! நினைத்ததைப்பெய்யக் கேட்க அவளுக்கு ஒரு சத்தர்ப்பம் வாய்த்தது. கேட்கலானாள்:

"என்ன அக்கிரமம் எய்வைப் போய் அநதரிக்கச் சொல்லுகிறீர்கள். இது நியாயமா? உய்லோடு கூட வந்தபோதே எனக்குக் கௌரவம் இல்லை இன்னும் தனியாக வேறு போகச் சொல்கிறீர்களே... இது நியாயமா?

"ராமாவதாரத்திலே உங்கள் கூட வந்தேன், எங்கேயாவது கமம் என்பது எனக்கு அதில் இருந்ததா? ஏதோ கொஞ்சமே கொஞ்ச காலம், கனவு கண்ட மாநிரி அபிபாத்திலே கொஞ்சமே நான் இருந்தது போல் தோன்றுகிறது. அதற்குப் பிறகு ரோம்ப சிரமம். காட்டிலே வாழ்ந்து இத்தெல்லாம் போகட்டும் எனதால், காமாசுரன் தாவுணன் என்னைக் கண்டவாறு பேசினான்.

அதைக் கூட சித்திக்கு கொள்ள வாம் போலாக்கி விட்டது உங்கள் செயல்... அத்தனை போ தடுவிலே எவ்வை திறத்தி மேலே தேவதைகள் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் போதே எவ்வைக் கொண்டு வந்து திறத்தி தீங்கை பேசி விடாமே..." அதை நினைத்தால்தான் லக்ஷ்மி தானாம் போகிறது..."

அக்னிப் பிரவேசத்தைப் பற்றித்தான் இவ்வாறு பேசினாள் மஹாலக்ஷ்மி. அக்னியை மூட்டச் சொல்லி லக்ஷ்மிக்கு சிதா தேவி கட்டளை பிறப்பித்தபோது, அவன் அண்ணலின் மூகத்தை அனுமதி தேடி தேடிவந்தான்! அப்போத ராமன், காமாசுரன் திறத்தி கூடப் போகாமல் வந்ததை தெரிந்தே அக்னிப் பதிலே சொன்னாராம்!

அக்னிப் பிரவேசம் முடிந்த பின்னாலே வெளிவிலே எடுத்து வந்த பிற்பாடு, "என கிதை ரோமப தல்வணம் இத்தெல்லாம் உலகத்துக்காகத்தான் அப்படி அக்னிப் பிரவேசம் பண்ண வேந்தேன் என்று ராமன் சொன்னதை நினைத்து மூட்டி இப்போது மஹா



முக்கூர் லக்ஷ்மி நரசிம்மாச்சாரியார்

வழிப் போகிறார்.

“காமாதரன் ராமனாகப் போய்விடு இருக்கி-
டும்! அன்று நீங்கள் என்னை அத்தனை
பாடுபடுத்தி, அய்யனாய் ஐரம் பரீட்சை
பண்ணிய பிறகும் திறைமாத் காப்பியைப்போ
என்னைத் தனியே விட்டாய் விட்டு விட்டவர்

வீரோ! நான் மற்றவர்களைப் பட்டினத் திடீரும்
உக்கனாய் பட்டினத் திடீர் அநிக் அய்யனாதே!”

பகலான பார்த்தான். மதறாலகழி இன்ன
மும் திறுத்தெறி வயிபாக இயல்லை. ஒரு கை
போட்டு. அப்படி இயைசாக திறுத்தெறித்
திறுன் என்று புரிந்து கொண்டான். அடுத்த
கை கொடுக்கப் போகிறார் என்று பார்த்
தான். அதற்குப்பிறகு எவ்வாறு துக்கம் வந்த
விட்டதாம் வகையிக்கு!

“இந்த ராமாவதாரமே பரவா
ய்கையே போலிருக்கிறது அதன்மேல்
அவதாரத்தை நிறைத்துப் பார்த்தும்
போது...” என்று மீண்டும் பேச ஆரம்
பித்தார்.

அவனுடைய இந்தப் பேச்சுக்கு
என்ன அர்த்தம் என்பது போல் பை
காது, கண்களை அகல விசித்துப்





“தம்பி தம்பி
லர் மாநிலி மில
வா மே ஆரின்
கைம்மா”
“சம்பபடி
கொண்டே”
“பூட்டக் கிட
குப் தூற்றக்
கண்டக் கரண
தொழிற்சங்கக்
கலை பிண்டம்
திறக்க அரசு
என்ன நட
வாக்கை எடுக்கப்
பேசுகிறதுக்கு

ஒரு திருபி கேட்டதும்...”

“சொல்லு! சொல்லு! என்ன பதிலளித்தார்?”
“இப்பின்கேட் சாவிக்கைத் துளாக்கிக் ஒரு
தொழிற்சங்கத்தை அமை திறப்பது சொன்னார்”
ஆர். ரகேந்திரன்

பார்க்கிறான்!

“ராமாவதாரத்திலே நீங்கள் எனக்குத்தான்
என்று இருந்தது. மிகவுணாவதாரத்திலே
அதுவும் போய்விட்டது! அதிலும் அந்த சத்ய
பாமா இருந்தானே! எத்தனையோ பேர்
உங்கள் மேல் பிரேமை கொண்டிருந்தாலும் உங்
களைத் தன் முத்தானையிலேயே முடிச்சுப்
போட்டு வைத்துக் கொள்ளலாம் என்று
எண்ணம் அவனுக்கு! இந்த சத்யபாமையோடு
ஒவ்வொரு விஷயத்திற்கும் தான் போராடிய
போராடி, உங்களை என் கிரஹத்துக்கு அழைத்
துக் கொண்டு வருவதற்குத் தான் பட்டபாடு...”

**அந்த ரூக்மிணி-சத்யபாமா கதைகளைக்
கொஞ்சம் பார்ப்போம்...**

நாரத மஹரீஷி வீணையை வாசித்துக்
கொண்டு ரூக்மிணியின் கிரஹத்துக்கு வந்து
விட்டார். ரூக்மிணி துணி பூண்டு பண்ணியடி
இருந்தாள். “ரூக்மிணி! நீ இப்படி இருக்கிறாயே!
உலகத்திலே உன்னைப் போல ஒரு அபலை
உண்டா?” என்று கேட்டார் நாரதர்.

“கவாமி! என்ன கவாமி சொல்கிறீர்கள்?”
“நானைக்கு ஒரு தாளாவது உன் பர்த்தாவை
அழைத்துக் கொண்டு வந்து உன் கிரஹத்திலே
இருக்கச் செய்ய வேண்டாமா நீ? இப்படி நீ
அவனை நானை திணைத்துக்காணாவது அழை
யாமல் இருப்பது நியாயமா?” என்று கேட்டார்
நாரதர்.

“நானைக்கு என்ன கவாமி?” விடப்படுவ
கேட்டார் ரூக்மிணி.

“இதுகூடத் தெரியாமலிருக்கிறாயே?
என்னை மாநிலி ஒருத்தர் உனக்கு எடுத்துச்
சொல்லாமல் இருந்தால் என்னவாமிருக்கும்?

நானைக்கு உன் பிரத்த தான் அல்லவா? அன்
தைய தினம் பர்த்தா (கணவன்) கூட இருக்க
வேண்டாமா? நானைக்குக் கூடவா சத்யபாமா
கிரஹத்திலே அவளை இருக்கிறாள்?

“நாரதர் கலஹபரிசு” என்று நாரதரைப்
பற்றி வசனம் சொல்லுவதற்கு கலகம் செய்ய
திலே நாட்டம் உடையவன் என்று அர்த்தம்!
அவர் தமக்குப் பரிசுமான வேலையைச் செய்து
விட்டார்.

உடனே ரூக்மிணி, “இப்பவே போய் பக
லானை அழைக்கண்டு வந்துதேன்...” என்று
புறப்பட்டாள். வேத கோஷங்களும், வாதிய
கோஷங்களும் சூழ பகலானை அழைக்க
அவர் போகிறார்.

ரூக்மிணி போய்ச் சேர்வதற்குள் நாரதர்
சத்யபாமாவினுடைய கிரஹத்துக்குப் புறப்
பட்டுப் போய்விட்டார். அங்கே சத்யபா
மானைப் பார்த்து, “உன்னைப் போயே ஓர்
அபலை உண்டா?” என்றார்!

“ஏன் கவாமி! ஏன் அப்படிச் சொல்கிறீர்?”
என்றான் சத்யபாமா.

“இந்த ரூக்மிணிக்கு உன் பேரில் ரொம்ப
அருமை வேண்டுமென்றே நானைக்கு தான்
பார்த்து அந்த மிகவுணனை உன்னிடத்திலே
விடுத்து பிரிக்க வேண்டுமென்று அவன் வந்து
கொண்டிருக்கிறான். நானைக்கு உன் புருஷன்
அல்லியம் உன்னோடு இருக்க வேண்டாமா!”

“நானைக்கு என்ன விசேஷம் கவாமி...”

“இதுகூடத் தெரியாமல் இருக்கிறாயே. நீ
கம்பாணம் பண்ணிக் கொண்ட நான்
அல்லவா... அன்றைக்கு நீ பர்த்தாவோடு
இருக்க வேண்டாமா? அந்த நானைக் கொண்
டிட வேண்டாமா?”

“அந்த நானைக் கொண்டாடலுமில்லு
உண்டா கவாமி...”

“அப்படி வழக்கம் இல்லாமல் போனால்
தான் என்ன, நீதான் அதை ஆரம்பித்துவை
யேன்!” என்றார் நாரதர்! ஆனகயினாலே அன்
னைக்கு ஆரம்பித்தது இன்னுக்கும் நடக்
கிறது!

“சரி!” என்றான் சத்யபாமா.

அந்த நேரம் பார்த்து ரூக்மிணி அங்கே வந்
தாள். அவனைப் பார்த்துவிட்ட சத்யபாமா
உன்னை போய்விட்டான். உன்னை மிகவுணன்
படுத்தி இருக்கிறான். பாமா போய் பகலான்
கையை கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டான்.
‘வாய் திறந்து பேசுவே கூடாது’ என்று அவனுக்கு
கூட உடனான போட்டுவிட்டான்!

ரூக்மிணி, பகலானைப் பிரதட்சனம்
பண்ணிவந்து நுமஸ்காரம் பண்ணினாள். தன்
வேண்டுகோளைச் சொன்னாள்.

பேசுவே முடிபவையாகப் பகலானுக்கு! இப்
படியும் பேச முடியவில்லை. ‘வரேன்’ என்று
சொல்ல முடியவில்லை; ‘போக மாட்டேன்’

என்றும் சொல்ல முடியாமை - அங்கேயும் பேச முடியாமை!

வேதாந்த விஷயங்களைப்பெய்வாய், ஏதோ கேலி பேச்சு பேசுகிற மாதிரி இவருவாகப் பேசிய பரமாத்மா, அவ்வளவு உபதிகை விஷயங்களையும் கிதைவாகக் கொட்டிய பரமாத்மா... பேச்சடைத்து திற்திறாராய்; பதில் சொல்ல முடியாமல் அவஸ்தைப் படுகிறாராம்...

இந்தக் காட்சியைத் தொலைவிலிருந்து பார்த்துப் தாரதர் கைகப்புறிறார். ஏனெனில், வைகுண்டத்துக்குப் போனால இந்தக் காட்சி பெய்வாய் பார்த்த முடியாது. அங்கே பகவான் கலாமியாக - மஹாலிங்கரூபமாக - அவ்வளவு உட்கார்ந்திருப்பார். இந்த மாதிரி கைகை கொல்லாம் காணக் கிடைக்காதே அங்கே! எனவே அந்த நிலையைப் பார்த்து, தாரதர் கைகப்பி ஆனந்தித்து சேலிக்கிறார்.

புளகாங்கிதமாய் நின்ற தாரதரை பகவான் பார்த்தார். ரொம்பக் கோபம் வந்துவிட்டது அவருக்கு. இவ்வளவு தூரம் சிண்டு முடியும் வேலையைச் செய்துவிட்டு சேலித்தபடி நிற்கிறாரே என்று கோபம் அவரையே பிரச்சனைக்குத் தீர்வு கேட்போய் என்று முடியு சென்று கேட்டார்.

"தாரதரே! பிரத்த தான் அன்று தன்னுடல் இருக்க வேண்டுமென்று விதர்ப் தேசத்து ராஜகுமாரி குகமினி சொல்கிறாள்; 'தானைக்குத் திருமண தான், என்னுடல் இருக்கக்' என்று என் சகலபாயமா சொல்கிறாள்... இப்போ தான் எங்கே போகட்டும்? அங்கேயோ? இங்கேயோ... இவ்வளவுக்கும் காரணமாயிருந்த தீர பதில் சொல்லும்" என்றார்.

அதற்கு தாரதர் சொன்னார். "இந்த என்னை... பெய்வாய் என்னைய தீர்க்க முடியாது. ஒரு மனைவி கணவனுக்குள்ளே சண்டையென ஏதும் பரவாயில்லை. இதயோ பல மனைவி தகராய்.. என்னைப் பார்த்துக் கேட்கிறாயே கிருஷ்ணா! உலகத்திலே எங்கே இந்த விஷயம் பற்றி ஏதாவது அறுபுவம் உண்டா?" என்றார்.

அந்த கட்டத்தில் பகவான் பட்ட அவன் தையைச் சொல்லி முடியாது எப்படியோ சகல பரமாவை வகுத்ததுவிட்டு, ஒருக்கடக்கும் தெரி

எறுப்பார் கடிக்கிறார்....

உயர்ந்தவந்த தானை நிபந்திக்கு ஒப்பான விடப்பட்ட இருக்குக் ஸாதாசுருக்கு எதிராக இவ்வு கைக்குத் தொடருவது கேட்கப்படாத ஒன்று. தமிழக வரலாற்றினையே இதுவரை முன் வைப் பரவாயை இது போன்ற வதிக் தொடரப்பட்டிருக்க.

— முத்துசூரிக் மதுவிக் போய்க் முத்தரை



வாமல் விட்டடைவிட்டுக் கிணம்பிப் போகிறார்.

இந்த வரலாற்றையெல்லாம் நாமாவதாரம் - கிருஷ்ணாவதாரம் குடபயப்படுத்தி பகவானுக்குக் கொன்னாளாம் மஹாலக்ஷ்மி. சொல்லி விட்டு, "இவ்வளவு கடிதலகன் தான் ஏற் கெனவே பட்டது போதாதா" என்னைப் போய் திரும்பவும் அவதாரம் பண்ணச் சொல்கிறீர் கனே; அதுவும் தனியாக! தான் போக மாட்டேன்" என்று மறுத்து விட்டாளாம் மஹாலக்ஷ்மி.

மஹாலக்ஷ்மி கொன்ன சரித்திரத்தைப்பெல்லாம் கேட்டு, வைகுண்டத்திலிருந்தவர்க்கு ஆனந்திதநார்களாம் அவள் வாக்கிலேயிருந்து வருபவைய எத்தனை ஆனந்தம் அளிக்கும்!

ஆனால் பகவானுக்குத் தன் காரியம் ஆக வேண்டும் இவ்வையா... அவன் இப்படித் திருவடிகிருத்த பார்வையை அப்படித் திருப்பி பூமித் தாயாரை நோக்கினான். மஹாலக்ஷ்மி விடம் கொண்ணை அப்படியே அவனிடம் கொன்னாள். அவன் பதில் வேறு விதமாய் இருக்க.

(தொடரும்)

"ஏற்கெனவே சாப்பிட்ட துக்கே இன்னும் மாவாடிக் முடிக்கலை; அதுக்குள்ளே அடுக்க வேண்டி 'மெனு'வைப் பற்றி விசாரிக்கிறியே, தமிழாருக்கா?"

— சீக்காழி வி. ரேவதி



விதமான இசை, கேட்பவரின் ரசனையைப் பொறுத்து வெவ்வேறு விதங்களில் எடைபோடப்படுகிறது என்பதும் புரிந்தது.

இந்தக் கடிதம் பலவிதங்களில் எனக்கு சந்தோஷத்தைக் கொடுத்தது. என்குடைய உண்மையிலேயே அவரது மனநிலையைச் சீராக்கியதால்தான் அவர் மெனக்கெட்டு கடிதம் எழுதிவிடுகிறார் என்பதும், என்னில் அவர் ஒரு தோழியைக் காண்கிறார் என்பதும் புரிந்ததால் இந்த மகிழ்ச்சி.

இவ்வளவு பல அற்புதங்களை சாதிக்க முடியும் என்பதை நான் அறிவேன். வாய்க்கூடி ஜெயராமனின் வயலின் இசையைக் கேட்கும்போது என மனக்கண் முன்மே அருவி கொட்டும் மனஸ்திரத்தேசம் தோன்றும். அதில் மாணவ துள்ளி விளையாடும்!

பம்பாயில், பொதார் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது தோஷ நானாறு காலையில் என் தோழிகள் "தொடர்ந்து படித்து ஒரு மாநிலி இருக்க, ஒரு பரட்டுப் பாடென்" என்பார்கள். பாடி முடித்ததும் எங்களை எல்லோருடைய டெனஷனுமே பெருமையு நீக்கிவிடுக்கும் தன் இசையால் தானேன் விளக்குகின்றனவே எனிய வைத்ததாகக் கூறப்படும் சம்பவம் கூட உண்மையில் நடந்திருக்கலாம்!

என் பெரியமமா மகன் தியூரோ சாஜானாக இருக்கிறார். அவரிடம் இந்தக் கடிதத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டபோது "அந்த டாக்டருக்குத் தன் மருத்துவப் குழலில் ஒருவித வெறுப்பு ஏற்பட்டிருக்கலாம். அதே சமயம் தன் கோப உணர்வுகளை வெளிக்காட்ட முடியாத குழலிலும் அவர்

இருக்கிருக்கலாம். உன் பாடங்கள் அடையில மெனக்கெட்டு அவர்

எப்போதும் ஆன செய்வலாம்; நிறத்தியும் விடலாம் இந்த செவ்வியத்தால் அவரது ஆளுமைக்குள் உன்ன ஒரு தோழியாக உன்னைக் கருதி அவர் மன அமைதி பெற்றிருக்கலாம்" என்றார்.

இதன்மூலம் அந்த டாக்டரை நான் தேரில் சந்தித்ததில்லை. எப்போது என தொலைபேசி எண்ணை அறிந்தும் அவர் என்னை தேரிவடையாதே தொடர்பு கொள்ளவில்லையோ, அநிலிருந்தே எற்ற விலா நிறமும் என்னையும் அவருக்கு உண்டு என்று விளங்குகிறது. அவரது அந்த உணர்வுக்கு நானும் மதிப்பளிக்க வேண்டும் இல்லையா? அதனால்தான் அவர் பெயரைக் கூட நான் நினைப்பதில்லை!

தொகுப்பு: திருண் சரண்கள்

வி.ஐ.பி.க்கு
வந்த கடிதம்

மல்லிகைப் பூ

காலம் கிது

மல்லிகைப் பூ புனிதத் தன்மை தந்து
சமநிலையும் அளிக்கும் நறுமணத்தை முகர்வது
அவசியம். இதனால் பூமியில் மறைந்து உள்ள
அதன் சாரம் இரகசிய உண்மை நாம் கிரகித்துக்
கொள்ள முடிகிறது.

—சிவமஹா புராணம்

மல்லிகைப் பூவினால் அர்ச்சனை செய்தால் எல்லா
பாவங்களிலிருந்தும் விடுபடுவான்.

மலர்களை மாலையாகக் கொடுத்து பகவானுக்கு
அர்ப்பணம் செய்வது மலர்களால் அர்ச்சிப்பதைவிட
எண்ணற்ற மடங்கு பலன் தரும். ஒருவன் தன் சொந்த
தோட்டத்திலிருந்து மலர்களை வந்து பகவானுக்கு
அர்ப்பணித்தால் அடையும் பலன்களைவிட காட்டிலிருந்து
சேகரித்த பூக்களால் அர்ச்சிப்பது மும்மடங்கு பலனைக்
காட்டும்.

—அக்னிப் புராணம்

அத்துடன் கிராண்ட் ஸ்வீட்ச் வாங்கி
நல்வோருக்கு விநியோகம் செய்யவும்.



திருமண வைபவங்களுக்கு : சீர் முறுக்கு, சீர்முள்ளுத்
தேன்குழல், தேன்குழல், சீர் அதிரசம், அப்பம்,
திரட்டுப்பால், பருப்புந்தேக்காய் வகைகள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்வீட்ச் &
ஸ்டாப்க்ஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு,
காந்தி நகர், அடைமஹு,
சென்னை - 20.

கொள் : 4915862, 4914213

சுஜாதா பக்கம்



தமிழ் பத்திரிகைகளிலேயே பொதுவாக ஏதாவது உண்டென்றால் கேள்வி - பதில் பகுதி தான். பத்திரிகை ஆரம்பித்து ஒரு வாரத்தில் இப்பகுதியைத் துவங்கவில்லையெனில் உடனே வாசகர் கடிதத்தில் கடித்து கொள்வானாம். எனவே துணியார் பதில், சேலியர் பதில், தீனியல் பதில், மட்டப்பா பதில், கிட்டப்பா பதில், தமிழன் பதில், கிழக்கன் பதில், அரக பதில், சரச பதில், இப்படிப் பலவற்றையும் பார்க்கிறோம். இவைகளை எம்ப்போல் ஆரங்கிட்டு ஒருவர் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

இந்தப் பகுதியில் வரும் கேள்விகளைப் பொதுவாக தால்வகைப்படுத்தலாம் என்று ஒரு முறை தான் 'கனகையாழியி' எழுதிவிடுகிறேன். (கேள்வி மேட்டவர்களும் கவர் நாற்பது பேர்தான் என்பது வேறு விஷயம்)

'ஒப்பிடு' வகை (கேள்விகள் மேட்டவையையும் சீரணிகாத்த மேட்டவையையும் ஒப்பிடுக.)

'உண்டா' வகை (ஆட்டோ சிக்னாக்காரருடன் உண்டா போட்டதுண்டா?)

'பற்றி' வகை : இத்தியல் பற்றி, மட்டுமே பற்றி, உலம் நதி ஓரத்தில் பற்றி

அண்மையில் தீவன் பார்த்த புத்தகம், உலகம் மலம் கலந்த - நெழித்த சம்பவம் இப்படி உலக ஓடுகத்தான் தெரியுமே - இது அண்மைய வகை

இந்த கேள்வி பதில்களில் என் குறை சில கேள்விகளை வராமலே மேட்டவாட்டேன் என கிறார்கள் என்பதே. எனவே தாம் பரிந்துரைக்கும் கேள்விகள் சில :

1. ம.வி. அறிவிப்பாளர்கள் ஏன் வார்த்தைக்கு வார்த்தை தகையவாட்டுகிறார்கள்?

2. அமெரிக்க வான்வழி அருகில் வான்வழி மணிக்குச் சென்றிருக்கிறீர்களா?

3. மேனாட் பேசியல் அவர்களே அளக்கிற என்று மேனாட்டில் அளக்காரரும் மட்டவாட்ட உடர் இத்துடன் என் சிற்றைரவை முடித்துக் கொள்கிறேன் என்று சொல்லுவானா?

4. பாஸ்பாஸ்ட் போனா எப்போதாவது கட்டி தட்டாமல் இருந்திருக்கிறதா?

5. தமிழ் நாடு வானம் பெரும் ஒளிக் குகை செட்டியாளின் புத்தகம் எங்கு கிடைக்கும்?

6. டி. என். கோஷலம் போம்தாட் சாட்டரிஜிஸ் ஒரே மாதிரி பேசுகிறார்களே, கவனித்தீர்களா?

7. பாஷன் டிசைன் படிக்கும் ஆண்கள் ஒரு

காதில கடுக்கன் அனிய வேண்டியது அவசியமா?

8. எவ்வாறு ஒரு சிறு பத்திரிகை தொடர்ந்து இவ்வாறான அழுப்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் அந்த எப்படி திறந்து வது?

9. டில்லி தொலைக்காட்சியில் மிவேலார் மேரா துமாரா என்னை பாடகை ஒளிபரப்புவதை இந்த துறாண்டுக்கும் திறத்திவிடுவார்களா?

10. புதுசா வாய்க்கிடை இட் பேஸ்ட் அட்டைப் பெட்டியை எந்தப்பக்கம் திறந்தாலும் உங்களை உங்கள் டியூப் தகையிழைத்தான் வருகிறதே. ஏன்?

11. மட்டுமே படிக்கும் திறமத்திரிகள் மீர்ஜா காலிப் கவிதை மேற்கோள் காட்ட வேண்டியது அவசியமா?

12. டில்லி உயர் அதிகாரிகள் கத்தம் மேனா மேல உரை போட்டு வைத்திருக்கும் கணிப் பொருளை எப்போது பயன்படுத்துவார்கள்?

13. சேகரன் ஓரம்புக்கு இவ்வாறு இணைப்பா எப்போது உலகம் பத்திரிகைகளைக் கொடுக்கப் போகிறீர்கள்?

14. அமெரிக்காவில் தான் வாய்க்கி வந்த 110 மேஸ்ட் மின் சாதனம் ஒன்று தம் ஊர் 120 மேஸ்ட் பக்கில் செஞ்சினால் சரியாக வேலை செய்கிறதே அது எப்படி? ஆபத்திலையல்லா?

15. இத்தடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் என் ஐந்தாண்டைப் பார்த்து எத்தனை இலம் பக் கட்டாண்டில் 110 திறும் என்று சொல்லவும்.

16. இரண்டாவது, ஐந்தாம் உயிருடன் இருக்கிறாரா சொல்லவும்?

17. குறைவு பெண்ண தீவல் அனியக் கட்டாது என்று எட்டம் கொண்டு வந்தால் எதிர்ப்பாளர்களா?

18. சாட்டிசைட் மெலியில் அந்தப் பெண் ஒரு கைகை கத்திக் கட்டை பண்ணி குழத்தை போக கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பேசுகிறாள்? அவளை பாரா விது சன்மை சன்மை இதைக் காட்டார்களோ?

19. தமிழில் ல, எ, ம, மூன்று எழுத்துக்களும் ஒரே உச்சரிப்புக்கு வந்து விட்டது என்பதெனத் தீவன் என்ன சொல்கிறீர்கள்?

20. கனியில் சுஜாதா, கேள்வி பதில் பற்றி எழுதிவிடுத்ததை வாசித்தீர்களா?

(மீண்டும் அடுத்த வாரம்)

கடலோரக் கொலைகள்

சுருது : பென்ரட்டோ குயான்

பாடம் : சதி

"தென்னிந்தியப் பென்
என்" என்ற தலைப்பில்
ஆரம்பித்த நடந்துவதாகக்
கூறிக் கொண்டு ரேஜிப்.
மன்னாவி ஆகாவுடனும்
தூண்டித் தூண்டினும் உலர்
கிராமத்துக்கு கா. தூண்டினும்
உதவ முன் வந்த தந்தையோடும்,
எடுபிடி வேலைக்கு பணத்தையும்
ஏற்பாடு செய்கிறான். ஒருநாள்
காலை, பணத்தினை கொடுப்பதில்
தாமசு செய்தி...

5

கடலோரம் ஒற்றைக்
கண்களை பக்கம்...

இன்னபெயர் கோபி வந்ததும்...

மார்க்கலரி
வேலுக்கு சிபோன்
பணம்...

இப்போ,
என் புருஷன்!

அப்பா! அப்பா!

அடிச்சே
கொன்னுட்டாங்க ஸார்!
ஊமைக் காயத்தான்
ஏத்தமே சித்தலே!

உன் புருஷன்
மேலுக்கு
விளையும்? என்ன
நடந்தது?

போஸ்ட்
மாஸ்டர் நடக்கணும்...
சிபோட்டி கிராமமும்
வரசு சொல்லு!

பெயர் ஸார்!

ஈத்திரி
பன்னிரண்டு
மணிக்கு வந்ததும்
போஸ் குடிச்சுட்டு
வந்தார்...



—விட்டால் அரிசி, பருப்பு ஒன்றையும் இல்லை. சண்டை போட்டேன். கோவிச்சுக்கிட்டு 'மண்பாத்துக்குப் போய் காந்தாட தூங்கறேன்'னு கிளம்பினாரு... எத்தப் பாலியோ கொண்டுட்டானே...!



நாளைக்கு விளாசித்தான் கோவி.

இரவு ஒன்பது மணிக்கு பாமரகு விட்டுக்குக் கிளம்பிப் போனான். அதான் தெரியும்.

நீங்க போலஸும் ஆண என் உத்தரவு இல்லாம கிளம்பத்தை விட்டுப் புறப்படாதீங்க!



தூளைக்குத் திரும்பியதும்...

ஆணா, எவ்வளவுப் பட்டா தீங்க. வேற ஆன் ஏற்பாடு செய்யறேன். மெண்டு நாளில் பிரதீப் மறுபடி ஆராய்ச்சி தொடங்கலாம்.

அது சரி, நீங்க எப்பவும் இவ்வளவு 'டிபிம்'மா எப்படி இருக்கீங்க?

நித்தல போனதும்...

ஹி...ஹி...



ஆணா, அவங்கிட்ட ரொம்பப் பேசறோ நம்ம திட்டத்தை உளறிடப் போறோ!

அவங்கிட்டே ஒரு 'இது' மாநிலி தடிக்கிறா, அவன் நம்பிக்கையைப் பெற அப்படித்தானே ஆணா!

12

முத்துவேல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

(முத்துவேல் குரூப் நிறுவனங்கள்)

பொது மக்களின் வேண்டுகோளை ஏற்று பிக்சர் டெபாசிட் திட்டம் மீண்டும் ஆரம்பிக்கப்படுகிறது.

ஆண்டுக்கு

உங்கள் பிக்சர்
டெபாசிட்டுக்கு
கணக்கிடப்படும்
வட்டி விகிதம்

24%

குறைந்தபட்ச
முதலீட்டுத் தொகை
ரூ. 10,000/-

உங்கள் குழுவேட்டில் டெபாசிட்டுக்குக் குறிப்பிட்டுத் தொகை அட்டவணைப்படி அளிக்கப்படும்.

மாதங்கள்	ரூ. 10,000-க்கு முதிர்வு தொகை
12	12,600
24	15,876
36	20,004
48	25,205
60	31,756

குறைந்தபட்ச டெபாசிட் ரூ. 10,000/-

- முதல் டெபாசிட்டுக்குள்ளான குறைந்தபட்ச தொகை அதே பெயரில் மீண்டும் டெபாசிட் செய்தால் ரூ. 1000/- அதற்கு மேலும் அனுப்பலாம்.
- மக்கள் சேவையில் 48 ஆண்டுகள்.
- 75% வரை கடன் பெறும் வசதி.
- முதிர்வு தேதிக்கு முன்பே முழுத்தொகை தேவையானாலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
- முதிர்வு தேதிக்கு 10 தினங்கள் முன்னதாக நினைவூட்டுக் கடிதம் அனுப்பப்படும்.
- நம்பிக்கையும் துரித சேவையும் எது நாம் மதிப்புகள்.

விவரம் காண்பீக்கு கண்காணக சேவை மரக் வட்டவணைப் ஸ்பிரிங் டைபைரிஸ்கள்

TAG FILE, CLIP FILE, LEVER FILE

COMPUTER FILE, FIBRE BOARD FILE, WRITING PAD



MUTHUVEL INDUSTRIES

Mrs. of COCK BRAND OFFICE FILES
Angappa Chettiar Industrial Complex,
20-A, Round Road, Post Box No. 32,
DINDIGUL - 624 001. TAMILNADU.
Ph: Of: (0451) 26850 & 27637.
Res: 26858 & 27011 Grams: COCKFILE

உங்கள் முன்னேற்றமே எங்கள் வளர்ச்சி

"மீண்டும் வங்கி சட்டம் அந்தியாகவும் NIC ரிசுவ 45S-ன் கீழ் விதிக்கப்பட்டிருக்க
வளம்புகூட்டுப் டெபாசிட்களைப் பெறுகிறோம்".

ன் கைவலப் பினைத்தேன். மனக்
புரையத்தே, விபரத்துப் போனது. கண்ணாடி
யில் நான் நானையப் பார்த்தேன். செ- என்
கணப் பார்ந்துக் கெனீ செய்தேன். பாருங்கள்.
வார்த்தை மூலமுண்டு. அந்தனை மூலம்
பதறும்.

இவ்வாறு எப்படியாவது ராமநாதனின்
புதிய காலத்தைக் கண்டுபிடித்தே நேர வேண்
டும். அதனால்தான் உலகமென்ன வாயம் என்று
கேட்கிறீர்களா? இம்மாதிரி இந்தனை
மெனக்கமெனான் ஒரு மனம் உண்டா?

தலைவனாகப் சொந்திடு போகிறதேன்.

மனம் உண்டா என்பதே கண்ட பணம். என்ன
செய்ய? என்ன செயல்?

ஆக, கிவிமாவில் 'பிளாண்ட் மொஷனில்'
காண்பியப்பாசனே. அப்படி ஒரு வேலம் என்
னைத் தொழிற் கொண்டது. மேலானவன்
இழுப்பானையில் பார்த்தேன். உதடு பிழை
வது தன்னிச்சையாகப், காரணம் அதற்கான
தடையும். ஒருவேளை அப்படி இருக்
குமே? வாரப் பத் திரிவகளைத் தலை
கிழாப்பப் புரட்டப் போட்டதில், தேதி
வாரியாகப் இருக்க அனை. குழைப் வாரியம்
போல் ஆகியதே மிகச்சம். எங்கே? எனக்கு
அது பற்றி ஒரு சின்ன 'பிளூ' கொடுப்
பவருக்குப் பாரி ராஜ்ஜியம் கொடுக்கத் தவா
ராய் இருந்தேன். எனக்குக்கேனும் மனக்கு
மூல ராஜ்ஜியம் கிடைத்தால்.

சட்டென்று சீனா வெளியில் வைப்பாரி
நினைவுக்கு வந்தது. என் மனத்தில் பளிச்.
"வருகிறேன் ராமநாதா. வருகிறேன்." மன
சுக்குள் கூலினைன். கடுகுட்ட அப்படித்தான்
இருக்க வேண்டும். இவ்வாறு. என் கைத்
வதப் போகப்போகி விடாதே. தான் நினைத்
தது மட்டும் சரியாக இருக்கும். உலகத்து

தென்பாத்தான் போ. பின்னை
வாருக்கு ஆனை காட்டினேன்.

இவ்வாறுகொண்டு பார்க்கு
வைப்பாரி விவரப் இருந்து
விடப் போகிறது என்று உன்
குரல் பவந்தான். இருந்தாலும்
மின்னையார் என் ஒற்றைத்
தெய்வகாங்கு ஆனசெய்து
வைப்பாரியைத் திறந்து
வைத்திருப்பார் என்று
மனசொரு துமிக்கலை!

கடவுளே. வாழ்க்கையில்

உயரப் போகும் ஒரு
வாய்ப்பை தழுவப்படிக்
செய்துவிடாதே. நான் கண்ணு
பிடித்தே ஆக வேண்டும் பின்.
பின்- இறைவனை இறைஞ்சிய
வாறு வைப்பாரியைத் தெருக்கொடி
யிடைத்தே பார்த்தேன். அப்பாடா
நிந்திருக்கிறது. இதிலே சஞ்சம்
தான்.

வைப்பாரியை அனுப்பினேன்.

"என்ன கார்..." அவர் எரிந்து கிழித்
தது புரிந்தும் புரிவாத மாறரி வேட்டேன்.

"சார்... ராமநாதன் எழுதிய 'புதிய
காலம்'க்கு புத்தகம் இருக்கா? மூத்தா
தெத்தி கொண்டு போனேன். அதில்
என் அப்பாவின் பெயரை ஆர்
புர் இருக்கது. கவனிக்காமல்
எங்க விட்டில் வாராவது
திருப்பிக் கொடுத்திட்டாவி
கொண்டேன்."

வேதா கோபாலன்

புதிய
உலகம்



போட்டிக் கதை - 1

இரமணாஸ்ரமம். அப்பா தியான் மண்டபத்தில் இருப்பதாகச் சொன்னார்கள். காத்திருந்தான் நிவேதிதா.

காத்திருந்ததற்கள், சில சமயம் அவசியமானது. சில சமயம் எரிச்சல் ஊட்டக்கூடியது. நிவேதிதாவிற்கு காத்திருந்ததற்கள் புதியவை அல்ல. மந்திரியின் வருகைக்காக, ஏம்.எல்.ஏ.யின் வருகைக்காக, சில சமயம் முதல் வரின் வருகைக்காக மணிக் கணக்கில் காத்திருத்திருக்கிறாள். நற்போது அப்பாவின் வருகைக் காக காத்திருப்பது சந்தே மாறு தலாய், பெரும் கசமாக இருந்தது. எதிரே 'கம்மா' பரந்து விரிந்திருக்கும் அண்ணா மலை கூடுதல் ககம் தந்தது.

நிவேதிதாவின் பார்வை மலை மீதுருத்த பல திருப்பங்களின் மீதும், அழகான வளைவுகளிலும் இருக்க, மனம் மட்டும்தான் வாழ்வின் திருப்பங்கள் மீது.

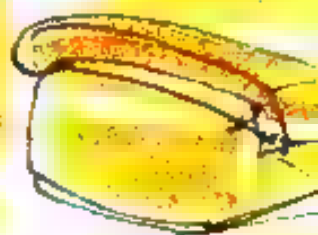
நிவேதிதாவின் பன்னி இறுதித் தேர்வில் முதல் திருப்பு

முளை வந்தது. மாதிலத்தில் முதலாவதாகத் தெரியிருந்தாள்.

சந்தோஷப்பட அம்மா இல்லாது போனாள்.

அப்பா, கனம் கூடினாலும் கனம் தெரியாது சமீபதாள். ஆர்.கே. நியூக்லியர் பிலரிக்ஸ் பிளச்சுடி முடிந்த கையோடு கல்பாக்கத்தில் தலைமை என்ஜினியர் வேலை. வேலை நிமித்தமாக கம்ப்யூட்டர் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள நேர்ந்த போது, முழுக் கவனமும் அதில் திரும்பியது. கம்ப்யூட்டரின் கன பரிமாணத்

தைக் கண்டுணர்வது சற்றுக் கடினம். ஆர்.கே. கண்டுணர் முயற்சித்தார். ஆப்ரேட்டிங் சிஸ்டத்திலிருந்து, ஆப்டிகல் எபபர் வரை. விளைவாய், சென்னையில் மிகப் பெரிய



திருவருணை சிவன்

கம்ப்யூட்டர் கன்சல்டன்சியின் உயர் பதவிக்கு மாறியாவிற்று.

வழிகாட்டுதல் என்பது மிகப் பெரிய விஷயம். இதுதான் வழியென்று சொல்வது கூடும். "இஷ்டப்படி செல்" என்பதும் வழிகாட்டுதல் இல்லை. அம்மா இவ்வாத பெண்ணுக்கு வழிகாட்டுதல் சிரமம்.

பெண்ணின் விருப்பு, வெறுப்பு அறிந்து வழிகாட்டினார் ஆர்.கே. பட்டப் படிப்புக்குப் பின் அண்ணா பூனிவாசிடியில் கம்ப்யூட்டர் மேற்படிப்பு- எம்.சி.ஏ.க்கு செல்லுதல்களில் பெண்ணை உச்சியேற்றித் துட்டார்.

"நிவேதி, அப்பா இருக்கிற துறையிலுள்ள பெண்ணும் பிரகாசிக்கணும்சிறுது இல்லை..."

பதிவாய் நிவேதிதா ஒரு கடிதம் காண்பித்தாள். கம்ப்யூட்டர் மாதப பத்திரிகை ஒன்றில் ஆவன் எழுதி வெளிவர இருக்கும் கட்டுரை, ஆணைத் தொடர் சம்பந்தமாக சில சிக்கலான வினாக்களுக்கு

விடைபிரித்தது கட்டுரைமில்.

"சரிம்மா, ஆனா, அதுக்காக பு.எஸ். போய் செட்டிலாநிற எண்ணம் மட்டுமே வேண்டாம்மா..." என்றார்.

எம்.சி.ஏ. முடிந்தனையெரு டாக்டர் கன்சல்டன்சியின்

வேலைக்கான உத்தரவுக் கடிதம் வந்தது. கூடவே இன்னுமொரு அரசாங்க கவர், ஐ.ஏ.எஸ். தேர்வில் தேசிய அளவில் மூன்றாவதாக வந்திருந்தான்.

ஒருதான் முழுக்க யோசித்தார்கள் நகப் பணம் பெண்ணும். ஒரு முடிவுக்கு வரவில்லை.

தில்லோலியில் மனை எற்றும் பாணதயில் அப்பாவும் பெண்ணும்.

"நிவேதிதா, கம்ப்யூட்டர் கம்பெனிக்ரு உன்னைப் போல ஆள் கிடைக்கிறது சிரமம் இல்லை நம்ம



10/11/2000



நீர் ஊரில், பிளாட்பாரத்தில், கடவுள் உருவங்களைத் தீட்டி வைப்பதும், அதைப் பார்த்துவிட்டு, நாம் காசு போடுவதும் வழக்கம். அதைப்போல, பிளேசில் நாட்டில் பியா-டி-ஜெனிரோ ஊரில் உள்ள கடற்கரையில் இந்த இளைஞர், மணலில் கோட்டை கட்டுகிறார். மக்கள், மணற்கோட்டையை பார்த்துவிட்டுக் கொடுக்கிற பணத்தால் இவருக்கு வயிற்றுப் பிழைப்பு.

—எம்.வி.

இரண்டு பேருக்குமே மணம் குறியில்லை. என்னோட புத்தகங்கனோட ராயல்டியே போதும். ஆனா நீ ஐ.ஏ.எஸ். முடிச்சட்டு கலெக்டரா வந்தா நிறைய செல்வென்று தொறுதும்தா..."

அவர் அப்பாவிற்குக் கட்டுப்பாட்டான். பதிரிசுக்கு பஞ்சாபுக்குப் போனான்.

ஆர்.கே. பணியிலிருந்து லீடுபடும் வயது வந்தாலும், இன்னொரு புதிய பதவி தந்து வைத்துக் கொள்ள முயன்றது அந்த நிலுவை.

"இவ்வட போறும்... நான் வந்தேன்..." என்று சொல்லி விட்டார். சொல்லி இரண்டு மாதம் இருக்கும். செழிப்பான அந்த மாவட்டத்துக்கு கலெக்டராக நியமனம் வந்தது. திவேதிதா வீற்ற.

"நிவேதி, நீ மட்டுமே புதிய இடத்துக்கு போம்மா. கடலே நம்ம சுவாமின் மாமிசை வெச்சுக்கோ. எவ்வுள்ள நான் யார்க்கு தேடற சமயம் இது. அதுக்கு உன்னோட ஒட்டம் சரியா வராது. இப்போதைக்கு எனக்குச் சரியான இடம் ரமணாஸ்ரமத்தான்..."

மெனனமாக அப்பாவைப் பார்த்தான் திவேதிதா. பார்வையில் பிரிவு தெரித்தாலும் அப்பாவின் எண்ணத்திற்குக் குறுக்கே நிதம் வில்லை.

கண்டிப்பும் கருணையும் அதே சமயம் ஆணவமும் பிடிவாதமும் இவ்வாத ஒரு கலெக்டரை அந்த மாவட்டம் முதன் முதலாக

சேதித்தது. டிரைவர் தாணுவைக் கூட மரியாதையோடு கூப்பிடுவதை ஆச்சரியத் தோடு பார்த்தது. கலெக்டர் அலுவலம் ஆச்சரியம் ரொம்ப நான் தீடிக்கவில்லை.

தன்னிடம் இருப்பதைப் பிறரிடமும் எதிர்பார்ப்பது மனிதம். தோஷமெய்யும், கண்ணியத்தையும் பிறரிடமும் எதிர்பார்த்தான் திவேதிதா. அவனின் எதிர்பார்ப்புகளுக்கு அப்பாற்பட்டவர்களாக இருந்தனர் ஊர் அரசியல்வாதிகள்.

செழிப்பான அந்த மாவட்டத்தின் நெல் வெவ்வாம் அரசாங்க கிடங்குக்குப் போகாமல் ஒரு தனியார் மில்லுக்குப் போவதை அறிந்தான் திவேதிதா. மில்லுக்கு சீல் வைத்து, அரசாங்கத்திற்கு ஓர் அறிக்கை அனுப்ப, பரிசாய் மாறுதல் உத்தரவு வந்தது!

மாற்றம் இடத்திற்கு மட்டும்தான். மனதிற்கோ, திவேதிதாவின் செயல்களுக்கோ அங்கு ஒரு வுரு இடைவெளியில் மூன்று இடம் மாறியாவிரது. இதோ இப்போது இந்த பிணதம்பிய மாவட்டம் வந்து மூன்று மாதம் ஆகிறது.

திவேதிதாவின் வரவு ஆளும் கட்சி வீணுக்கு அதிாசரியாக இருந்தது. எம்.எல்.ஏ.வின் ஏ.சி. திவேட்டரிசை வைசென்சை கேன்சல் செய்த முதல் கலெக்டர் திவேதிதா வாகத்தான் இருக்க முடியும். அவருக்கு அதிகமாகக் கட்டணம் வசூல் செய்தது திவேட்டர்.

'மாறுதல் தீர்ச்சம்' என்று யூதிக் கொள் டார். அதுவும் அந்த விபத்து தோத்த மீது ஊருக்கு வெளியே இணைப்பாய் இருந்தது அத்தப் புதிய பாலம். பாலத்தைக் கட்டியது ஆனாம்கட்சியின் செயலானா. கட்டுமானப் பணியில் ஊழியர் பாலம் வறுமற்றதாக இருக்க, ஒருதான் பணிகளுடன் கடின பல் விழுத்தது.

காண்ட்ராக்டரின் மேல்தான் குற்றம் என்றும், உறுதியான தடவடிக்கையும் தட்ட ஈடும் அவர்தான் தரவேண்டும் என்றும் குறிப் பெழுதி, விவகாரம் விவாதமானது சட்ட சபையில்.

நிவேதிதா தலைகொள்ளாமல் இருந்தான். உருப்படிபாக ஓதும் செயலாமல் இப்படி ஊர் ஊராகச் செல்லுவில் என்ன அந்தம் என்ற நினைவு அடிக்கடி ஏறு ஆரம்பித்து விட்டது. செழிப்பிலோ, செல்வத்திலோ குறைவில்லாத தான் இப்படி அவ்வல் பட வேண்டுமா என்ற எண்ணம் மேலோங்கி விட்டது நிவேதிதா வீற்று, கனெக்டர் வேலையை உதவி வீடலமா என்று போலிக்க ஆரம்பித்தான். வினைவு இப்போது ஆண்மத்தில் இருக்கிறான்.

இவன் மண்டபம் விட்டு வெளியே வந்த ஆர்.கே., வெளியில் நிவேதிதா இருப்பதை அறிந்து, ஆவலாய் பின்பக்கம் சென்று பரி வுடன் தொட்டார், பெண்ணை.

"என்னம்மா.. நிமிர்னு.. நானைக்கு ரமண ரோட ஆராதனை, பரந்தூட்டுப் பேரக வாய்மா?"

"போற மாதிரி இல்லப்பா.."

"என்னம்மா சொய்தே?"

நிவேதிதாவின் அனைத்து மாறுதல் கணையும் அறித்தவர்தான் ஆர்.கே. கூடவே நிவேதிதாவின் தெய்வான சித்தனைகளையும் அறித்தவா என்பதனால் அதிக முக்கியத்துவம் தரவில்லை, எந்த செய்திகளுக்கும்.

எந்த பாவனையும் காட்டாமல் பெண் சொன்னதை கவனமாகக் கேட்டுக் கொண் டார் ஆர்.கே.

மறுதான் ஆராதனை. நிரம்ப கூட்டம். "இங்க ஆராதனைக்கு தல்வ சாப்பாடு உண்டும்மா... ஆனா என்னோட வழக்கம் வேற. ராத்திரி வலரகலும் வீரதம். முடிந்தா இருந்து பாரேன் திவேன்.."

"வழக்கமில்லையேப்பா.."

"சும்மா இருந்து பாரேன். பட்டினி இருக் கிறது கூட ஒரு கூத்தம்மா.."

'சரி' என்றான் நிவேதிதா. இதுவரை பட்டினி என்றால் என்னவென்றே அறிவாத நிவேதிதா, கேம்ப் போனாக் கூட கைபோடு சமையல் மாயியின் சாப்பாடு போகும். பூதாக்குப் பின் பரி கடிதது.

"எப்படிப்பா.. உங்கனால பட்டினி இருக்க முடியது.."

"கஷ்டபில்லம்மா. பழகிட்டா எரியாபீடும்" மானை பூதாக்கு சென்றவர் கையில் மாலைப் பத்திரிகையுடன் இரும்பினார்.

"உன்னோட மாவட்டச் செய்தி தலைப்பா வந்திருக்கும்மா.."

"என்னோட மாறுதல் உத்தரவாப்பா.."

"இல்லம்மா.. பட்டினிக்கு ஒரு குடும்பமே பரிந்து.."

"என்னப்பா சொல்கீங்க? நாம இருக்கிறது இத்தியா. எதிர்போப்பியா இல்லை?"

"தமிழ்தாட்டுல உன்னோட மாவட்டம் ஒரு எத்திலோப்பியா மாதிரிள்ளு தெரியா தாம்மா..?"

"பட்டினியாக் சாவா, திஜமா?" பேப்பரை தடுக்கதுடன் வாங்கிப் பார்த்தான். காவலீ லிருந்து பட்டினி என்பதனால் கூடுதல் தடுக்கம்.

"திஜம் தாம்மா நிவேதி. இன்னமும் இத்தியாவிலே ஒருவேளை சோத்துக்கு கஷ்டப்படற ஜனக்க இருக்கிறது திஜம்மா. இங்க ஆண்மத்தில் பகல்வ ஏழைகளுக்கு அன்னதானம் உண்டு. தினம், தினம் ஒரு புது முகம் பார்க்கிறோம்.."

நிவேதிதா மெனமமாக இருத்தான். அப்பாவே தொடர்ந்தார்.

"யோம்மா, யோ உன்னோட இடத்துக்குப் போ. தான் இங்க எப்படி ஒரு யோகி கணக்கா இருக்கிறேனோ அது மாதிரிதான் தீயும். கஷ்டம் பாருக்கு இல்ல? எங்க இல்ல? உன் னோட வேலைமே மத்தவங்கனோட கஷ்டங்களைத் துடைக்கிறதுதான். அதில உன் னோட கஷ்ட தஷ்டங்களைப் பார்க்காதே

அமைச்சர்களை அதிகம்

பெற்ற மாநிலம்

தேவகண்டா மத்திரி சபையில் பிரதி நிதித்துவம் உள்ள மாநிலங்கள்: 11. பிரதி நிதித்துவம் இல்லாத மாநிலங்கள் : 14. அமைச்சர்களை அதிகம் பெற்ற மாநிலம் கோர். மாநில வரிகளாக அமைச்சர்கள்:

கோர் - 9, தமிழ்நாடு - 8, உபி. - 5, கர் நாதா - 4, ஆந்திரா - 4, ஒரிசா - 2, ஆஸ் சாம் - 2, பஞ்சாப் - 1, ராஜஸ்தான் - 1, கோவா - 1, கேரளா - 1,

கொத்தம் 38.

- எம்.எஸ். குமார்.



ACTIVITY

STORIES

MYTHOLOGY

SEPTEMBER
ISSUE

96 pages
for just Rs. 51

PUZZLES

CARTOONS

FACT FILE

GOKULAM

The monthly magazine for children

GOKULAM, 47, Jawaharal Nehru Road, Kilambur, Madras - 600 097.

அரசியல்வாதிகள் மாநில்கிட்டே இருப்பாங்க. நீ அது மாநிலி இல்லா?"

"இல்லப்பா தானும் ஒரு இலட்சியத் தோடதான் இருக்கேன். ஆனா..."

"நீதும்மாட்டமா. பாவா எங்கு அதுப் பணம்னு ஆண்டவனுக்குத் தெரியுமா..."

"ஆளரவங்களுக்குத் தெரியலையப்பா,"

"பரவாயில்லை. உனக்கு ரமணரோட அட்சர மனமாலை வரி ரூபகம் இருக்கா! வட்சியத்தை பத்தி..."

"வட்சியம் வைத்ததான் அன்றிரம் விட் டெனா"

பட்சித்தான் பிராணனோடு அருணா சனா..."

என்றான் திவேதிதா.

"ஆமாட்டமா... அதுதான். நீ வெறும் அன்றிரம் இல்லை, பிரம்மான்றிரம்... உனக்கு வேலம் நிச்சயம்மா?"

திவேதிதா கிளம்பிப் போனான். அடுத்த இரு வாரம் கலெக்டர் அலுவலகம் அமலி துணிப்பட்டது. பட்டினி சாவு இல்லை ஆன்றும், வெறும் வயிற்றுப்போக்கு என்றும் கொல்லச் சொன்னது அரசு. முதல் முறையாகப் பொய் சொன்னான், நிலை மையை மாநிலக் காண்பிக்க வேண்டும் என்ற உத்தரவு பொய் சொல்லத் தூண்டியது.

அனைத்து அலுவலர்களையும் ஒன்று கட்டினான்.

"புதுசா நான் ஒரு முயற்சியில் இறங்கப் போகிறேன். எனக்கு உங்கனோட உதவி வேணும்."

"அவசியம் உதவறோம் மேடம்" என் னார்கள்.

"நம்ம மாவட்டம் வறட்சியான மாவட் டம்தான். ஆனா பட்டினியால மறுவுங்க சாகற அளவுக்கு வறட்சி இருக்கும்னா, அங்கு நாமதான் காரணம். நாம நினைச்சா

நிலைமையைத் தவலிதா மாத்திடலாம். நீங்க எல்லா வகையிலும் உதவணும்."

மாவட்டம் முழுதும் அலைத்தான். பல பெரிய மனிதர்களிலிருந்து, பிராமத்து கில சாலை வரை பலரை நேரடியாகச் சந்தித்தான். தரிச நிலத்திலிருந்து, நனசெய் நிலம் வரை பல விவரங்களைச் சேகரித்தான். நீர்வளம் குதித்து பல செல்திகளைச் சேகரித்தான். ஒவ் வொரு விவரமும் கணிப்பொறிக்குச் சென்றது.

பல்வேறுவிதமான, பல கோணங்களில் பெற்ற விவரங்களைத் தகவல்களாகத் தந்தது கம்ப்யூட்டர். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக தனது சித்தனைக்குப் பல்வேறு மட்டங்களில் மாவட் டம் முழுவதும் வறு கடுவது தெரிந்தது.

கம்ப்யூட்டரில் மாவட்டத்தின் வரைபடம் ஸ்கேன் செய்து புகுத்தியிருந்தான். மெனஸ் பட்டணை தளர்த்திக் கொண்டிருக்க, பின்னே திறலாய்ந்து.

சமையல் மாமி நின்றிருந்தான். "என்ன மாமி, நீங்க போய்த் தூங்குங்க. எனக்கு இன்னும் கொஞ்சம் வேலை இருக்கு. முடிச்சிட்டுப் படுத்துக்கறேன்..."

"இல்ல, திவேதி... போன சூனா வாரமா நீ ராத்திரியில் சாய்மிடறதில்லை. பாஸ் கூட வேணாம்திற. அமாவாசைக்குக் கூட விரதம் இருத்தல் இல்ல. உன்னோட அம்மா திக்குக் கூட அப்பா உனக்குத் தனியா வானலல் டுபன் தரச் சொல்லிடுவார். ஆனா..."

"இருக்கட்டும்; பரவாயில்லை மாமி. தான் ராத்திரியில் சாய்மிடறதில்லைன்னு முடிவு பண்ணியிருக்கேன். என்னோட இலட்சியத் துல வெற்றி பெறணும்னா எனக்கு பட்டினியோட அருமை தெரியணும். அது மட்டுமல்ல, பட்டினியிருந்தா ராத்திரியில் கண் முழிக்க வேலை செய்ய முடியுது. எனக்கு தம்பிக்கை இருக்கு மாமி. என்னோட இலட் சியம் திறவேறேறும்னு..." சொல்லிவிட்டு கம்ப்யூட்டரை இலக்கத் துவங்கினான்.



“உள்ளால் முடியும்கிற
நம்பிக்கையை வளர்த்துக்
கிட்டா எந்தவும் சாதிக்க
லாம்!”

“காப்பி குடாவே
இயல்பேயா?”

“விளைபாடாதீங்க
சார். என் கட்டை விரிவே
பொறிஞ்சு போச்சு.
அவ்வளவு தூடு!”

- குயிலா



ஜாஸி போட்டி - 5

பரிசு ரூ. 5000/-

சமீபத்தாக மாற்றிக்கிட்டார் ஜெயலலிதா!

அதி.தி.மு.க. செயற்குழுக் கூட்டத்தில் முக்கால் மூதல்வர்கள் பேசியதையும்
கேட்ட அறிக்கையையும் கேட்டு மயக்கமே வந்து விட்டது இக்கணமா?
இப்போது மயக்கம் தெளிந்த நிலையில், ஜெ. ஜெயலலிதா நினைவூட்டும்
சொல்லுங்கள். கட்டிக்கணை நினைவுகள். இந்த கார ஜாஸி போட்டி
இதுதான்.

கூடுதலான திட்டம், 99.95க்குள் அனுப்புகள். சரியான விடை எழுதி
ஒருவருக்குப் பரிசு ரூ. 5000/-, பவர் சரியாகக் கேட்டால் குழுக்கள் முக்கால்
ஒருவர் தெரிந்தெடுக்கப்படுவர். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி. ஜெ. கட்டை!

ஜாஸி போட்டி - 6

1. ஜெ. உங்களுக்கு இதுவரை இருப்பன் :

ஜெ

2. அந்தது. இதுவரை இருப்பன் :

யா

3. ஆடுகொண்டான், புக்காண்டான் இனி :

4. வினாயகம் இதைக் கூட்டுவார் :

பொ

5. இதை மீட்டுத் தருவார் :

6. தான் இந்தக் கட்டும் சொந்தமாக எந்தான்:

7. அதி மு.க. தன்னை இதில் எடுப்படுத்திக் கொண்டுள்ளது எந்தான்:

அ

8. தம் அரக செய்வதற்குத் இந்த உயரிய பணியை நி.மு.க.
அரக நிறுத்திவைத்ததைக் கண்டுகிறார் :

உ

பெயர் :

குறியை :

திருமுருகா ரீயல் எஸ்டேட் - பைளான்ஸ் மற்றும் தொகுப்பு நிறுவனங்கள்

73, எங்கநாதன் தெரு, வி.கே.கே. டிரேட் சென்டர், 2வது மாடி, தி. நகர், சென்னை-17, போன் 4347833/8280078.

Office: H-68/58 South Extension Part I, P.S. House, புது சென்னை - 110 048. போன் 4844178.

ரூ.10,000/-
1 வருட டெபாசிட்
செய்பவர்களுக்கு சிறப்பு
ஊக்கத்தொகையாக (Incentive)
25.9.96 வரை
ஒரு கிராம் தங்க நாணயம்
(1gm Gold Coin)
வழங்கப்படும்.

ரூ.5000/-
ஒரு வருட
டெபாசிட்
செய்பவர்களுக்கு
ஒரு (Wall Clock)
கவர் கடிதாரம்
வழங்கப்படும்.



காலம்	குறைந்த பட்ச டெபாசிட்	வட்டி	ஊக்கத் தொகை
3 மாதம்	ரூ. 5000	24%	2%
6 மாதம்	ரூ. 5000	26%	3%
9 மாதம்	ரூ. 5000	28%	4%
ஒரு ஆண்டும் அதற்கு மேலும்	ரூ. 5000	30%	6%

திருமுருகா டிபாக்ட்ஸ் லிமிடெட் 10 மகமாத்து கேட்டால் கொடுக்கிறீர்களா! எவ்வளவு யோசிக்கிறீர்கள்?

பொதுஜனம் : அதற்கு என்னவென்று இப்போது அதுக்காக உங்ககிட்டே டெபாசிட் செய்தால் எப்படி பாதுகாப்பு (Safety) ஆகும்?

திருமுருகா :

- (1) திருமுருகா நிறுவனத்திற்கு கோடிக்கணக்கான சொத்துக்கள் உள்ளது.
- (2) டிபாசித்தாரா என்று வேண்டுமானாலும் டிபாசிட் தொகையில் 75% உடனடி கடனாக பெறவும் தயிர்க்கொடியாத காரணம் இருப்பின் டிபாசி. முதிர்ச்சி ஆவதற்கு முன்பே ஊக்கத் தொகையும், ஒரு சிறிய செலவு தொகையும் சிடித்துக்கொண்டு பணத்தை ரிதபிடி கொடுக்கிறோம்.
- (3) 25.09.96 குறுக்கையில் உங்களுக்குக் 50 பதிகை காத்திருக்கிறது.
- (4) திருமுருகா Fibre-Glass Industry, Heat Treatment Industry, Nylon Agency, லிட்டுமண விநியோக ஸாலைகளாக நடக்கிறது.
- (5) விருப்ப ஓரடி பெற்ற அரசு அதிகாரிகளாய் ந. தற்ப்படுகிறது.

சினிமா திரைப்படங்களில் முக்கெட் கட்டணங்கள்

இஷ்டத்துக்கு அதிகரிக்க அதிகமாக அரசு அனுமதித்தது. காரணம், வழக்கமான லவா-தான்! இதன் விளைவாக 'தாம் இருவர் துக்கொருவர்' குடும்பம் கூட ஒரு சினிமா பார்த்து வர, குறைந்தபட்சம் ரூ. 100/- செலவு செய்ய வேண்டிய தாயிற்று. இந்த நிலைமை மாற்ற திட்டமாக அரசு முன்வந்திருப்பதை மக்கள் வரவேற்பார்கள். முன்பிருந்ததை விடவும் கட்டணங்களை சிறிது அதிகரித்து திரைவித்தராலும் பாதகமில்லை; ஆனால் திரைபட்டர் பராமரிப்பில் குதிப்பதாக கூற தாரத்தில் கண்டிப்புக்கூட வேண்டும். சூழிப்பதைகள் கந்து மரிக் இருப்பதுடன், படம் ஆரம்பித்து ரசிகர்கள் மனம் வெளிமாவில் லயித்ததும் நத்திரமாக ஏகியை அமைத்து விடுவதெனினும் ஒழிய வேண்டும். தொப் தொறுகது மிகக் கலபமான வழிவகுப்பது ஏனெனில் இயங்காத ஏனெனில் திரைபட்டர். மேலும் ஒரு முக்கிய அம்சம், ஏனெனில் திரைபட்டரில் ஒரு கதவு தவிர மற்றவை திறந்து மூடப்படுவதே இல்லை. இன்னால் கதவுகள் இறுகிக் கொள்வதென்ற வாய்ப்பு உண்டு. ஒரு அபாயம், ஆபத்து என்றால் கதவுகளைத் திறக்க முடியாமல் போக, மக்கள் சிகிரிமாக வெளியேறுவது தடைப்படும். எச்சரிக்கை தேவை.



செய்திகள்

வாசிப்பது

செய்யியல்

முதல்வரைச் சுற்றி ஓரேகு ஒட்டுப்புத்து அமைச்சர்கள் உள்ளனர். முதல்வர் எங்கே போனாலும் காரில் அவர் அருகே ஏறிக் கொள்வார்கள்; மேடையில் தோன்றுவார்கள்; முதல்வரிடத்தில் இருப்பார்கள்; காரியாலயத்திலும் காணப்படுவார்கள். இந்த அமைச்சர்களுக்குத் தங்கள் துறையைக் கவனிக்க அவகாசம் வேண்டாமோ என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது. தாலு இடங்களுக்குப் போய்வரும்போது முதல்வருக்கு பேச்சுத் துணை அவசியமாக இருக்கலாம். ஆனால் தராக இருப்பதை விட, பல்வேறு அமைச்சர்களாக இருந்தால் முதல்வருக்கும் நல் வது; அமைச்சர்களும் அவரிடமிருந்து பல விஷயங்களைக் கற்றுக் கொள்ள வாய்ப்பாக இருக்கும். ஓர் உடன்பிறன் சகோதரர் உருவாவதைத் தொடக்கத்திலேயே தவிர்த்து விடலாம்.

ஆகஸ்டு 20 ராஜீவ் சமாதிയിல் பிரார்த்தனைகளுக்கு கூடி தலைவர்கள் தளையில் அமர் அவலங்கடப்பட்டதைப் பார்த்த பரிதாபமாக இருந்தது. தேவெகெண்டாவும் சரி, ராவும் சரி தவித்துப் போனார்கள். சர்மாவின் சரீரத் தடுமாற்றங்கள் அனை வரும் அறிந்ததே. காத்தி, தேரு. இந்திரா போன்றோரின் சமாதிகளில் அஞ்சலி செலுத்த வரும் தலைவர்கள் தளையில் தான் அமர வேண்டும் என்ற பழக்கம் ஏன், எதற்காக ஏற்பட்டது? நாற்காலி போட்டு அமர்தால் என்ன குடிமுழுவிப் போய் விடும்? உண்மையில் உடல் வசதியான நிலையில் இருந்தால்

தால்தான் மனம் ஒன்று பட்டு இயர்னத்தில் ஆழ முடிசும் காலோ கையோ இருந்து, வலித்துக் கொண்டிருந்தால் எப்படிப் பிரார்த்தனையில் மனம் லயிக்கும்? தலைவர்களின் இந்த பல்லி பவிரி தேவைவற்றது; முடிவு கட்டலாம்.

கூடலம், பக்கிங் ஹாம் கால்காவுப் பக்கம் தமிழக அரசின் கவனம் மறுபடி நினை இருப்பப்படுகிறது. ஏற்கெனவே ஒரு நடவடிக்கைதான் ஆறம் தெரிவாமல் காணல் விட்டு கெட்ட பெயர் சம்பாதித்துக் கொண்டு இருக்கிறது. திமுக அரசு, முதியல் பாதாளச் சாக்கடைக் கழிவுகளைக் கவத்தில் கலக்காமல் புறநகருக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டு ஏகாத இடத்தில் உரத் தயாரிப்புக்கு ஆலை நிறுவ வேண்டும். ஆடு, மாடு, பன்றி, தால் முதலானவை நகரிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டு பண்ணைகள் உருவாக வேண்டும். பாதாளச் சாக்கடைகளை மேலும் படுத்த வேண்டும். கவத்தில் நிரந்தர திரோட்டத்துக்கு வழி செய்ய வேண்டும். இதைப்பெல்லாம் கவனிக்காமல் கவத்தின் தூதாறம் தீக்கி, மேம்படுத்துகிறேன் என்று ஆரம்பித்தால், சென்னைவை அழகுபடுத்தும் திட்டம் அரசை அழைவது விடும்.

மனசுல இருத்தது: கொட்டிட்டேன் :

‘படித்த பெண்களுக்கு எங்கள் கட்சியின் சார்பில் போட்டியிட வாய்ப்புக் கொடுக்கிறோம்’ என்று எம்.ஜி.ஆர். அறிவித்திருந்தார். அது 1977 ஆம் ஆண்டு...

நான் எம்.ஜி.ஆர் படங்களைப் பார்த்ததில்லை. அறிமுகவிலும் உறுப்பினராக இல்லை. சமூகச் சேர்வ் செய்ப தாட்டம் இருத்ததால், சட்டமன்ற வேட்பாளராக நிற்க எிட் கேட்டு மறு செய்தேன். எம்.ஜி.ஆர் எிட் கொடுத்து விட்டார்! மொடக்குதிக்சியில் நின்று வெற்றி பெற்றேன்.

அதன் பின்னர் ஒரு வருடம் கழித்து, அமைச்சர் பொறுப்பையும் கொடுத்தார், எம்.ஜி.ஆர். எல்லிடம் மிகுந்த அன்புடன் இருந்தார்.

1980 ஆம் ஆண்டு பாராளுமன்றத் தேர்தலில் அறிமுக படுதோன்றி அடைந்தது. நாஞ்சில் மனோகர்ன் திமுகவில் சேர்த்துவிட்டார். தொடர்ந்து ‘நானும் திமுகவிற்குப் போய்விடுவேன்’ என்று முத்துசாமி பொன்றோர் எம்.ஜி.ஆரிடம்

பொகப்பொகிறாய் என்று சொல்கிறார்களே’ எனக் கேட்டார். ‘என்னை அங்கிலித்து சட்டமன்ற உறுப்பினராக, அமைச்சராவும்

— சுப்புலட்சுமி ஜகதீசன்



என்னை வெளியு வெளிவர வந்தது பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்...

சொல்லி வைத்திருந்தார்கள். பிறகு சமயம் பார்த்து எனக்குக் கடுமையான வலி வந்து, தனியார் மருத்துவமனை ஒன்றில் சேர்ந்து விட்டேன். அபென்டியுலையில் அறுவை சிகிச்சையும் நடந்தது.

ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்து பார்த்துவிட்டுப் போனது மட்டுமல்லாமல் எம்.ஜி.ஆர், தொலைபேசியில், ‘கட்சியைவிட்டும்

நியமித்துள்ள உய்களுக்குத் துரோகம் செய்யும் எண்ணம் எனக்கில்லை’ என்று எவ்வளவோ சொல்லியும் அவர் நம்பவில்லை. என்னை வேவு பார்க்க

ஆஸ்பத்திரியைச் சுற்றி ஆட்கள் போடப்பட்டனர். அந்தத் தனியார் ஆஸ்பத்திரி டாக்டர் எனக்குச் சிகிச்சை தரக் கூடாதென்று ‘அன்புடன்’ பிரட்டப்பட்டார். எம்.ஜி.ஆருக்கு வேண்டிய சில கலையுலகப் பெரிவ மனிதர்கள் வேறு அடிக்கடி வந்து எனக்கு பத்திமதி சொன்னார்கள்.

எனக்கு அறுவைச் சிகிச்சை செய்த இடத்தில் செப்டிக் ஆடு ரொம்பவும்

கிங்கலாவி லிட்டது. படுத்த படுக்கையாக இருக்க வேண்டிய கட்டாயம். டாக்டருக்கோ, என்னை வெளியேற்ற வேண்டி அழுத்தம்.

சீனாவிலிருந்து நாள் சிவ்வா
எடுத்துக் கொண்டிருந்த அறை தெரியும். ஆள் படுத்திருப்பது போல் சொட்டிப் செய்துவிட்டு ஒரு நாள் இரவு, டாக்டரின் ஒத்துழைப்புடன் கட்டெச்சரிப் படுக்க வைத்து, என்னை மருத்துவமனையில் பின்புறமாக அலுத்து வந்து காரில் ஏற்றி ரகசியமாக கோவை செழியன் வீட்டிற்கு அழைத்து வந்து விட்டார் என் கலாவர்.

எங்களுக்குச் சொன்னையில் மிகவும் வேண்டியவராக இருந்தவர் அவர் ஒருவர்தான். அறுவைச் சிகிச்சையால் உண்டான காயம் ஆறாததால் ஏற்பட்ட உடல் வேதனை ஒரு பக்கம். என்னை நம்பாமல் மாற ரீதியாக எங்களுக்கு கொடுக்கப்பட்ட உபாஸ்தகம் மற்றொருபுறம். 'சே, இந்த அரசியலே வேண்டாம், ஊருக்குப் போய் மறுபடி ஆசிரியையாகவே பணிபுரிவதுதான் சிறந்தது' என்று நாள் நிர்மாணித்து, கலாவரிடம் கூடச் சொல்லிவிட்டேன்.

அதற்குள் கோவை செழியன் கலாநாயுடுக்கு போன் செய்து பேசினார். "உப்புலட்சுமிவை எதிரியமாக இருக்கச் சொல்லுங்கள் நாள் பார்த்துக் கொள்கிறேன்" என்று கலாநாயர் நம்பிக்கை டானிக் கொடுத்தது மட்டுமல்லாமல், மறுநாள் கழக முக்கியஸ்தர்களை அனுப்பி எதிரியமாக இருக்கச் சொன்னார். இதற்காக மனம் வெறுத்து அரசியலை விட வேண்டியதில்லை" என்று எடுத்துக் கொன்னார்கள் அவர்கள். பெண்ணென்றும் பாராமல் தலைமைக்கு துரோகம் செய்யும் என்னை எங்ககில்லை என்று பலமுறை எடுத்துக் சொல்லியும் நம்பாமல் ஒரு பாதுகாப்பற்ற நிலைக்கு நாள் தள்ளப்பட்டபோது, அரவணைத்துக் காத்த கலாநாயரின் தலைமையில் சேருவது என்று உடனே முடிவு செய்தேன்.

அன்றிலிருந்து கழகத்தில்தான் இருக்கிறேன். நாள் திருமணில் இணைவதற்குக் காரணமான அந்தச் சம்பவம் அதிகமாக வெளியாருக்குத் தெரியாது. இது நாள் வரை என் மனநிலையே பொத்திவைத்த விஷயம் அது!

சந்திரா : பீரியட்
படம் : பேனா கே. மூர்த்தி



"உங்க கையன் எழுதும்போது அதிகம் உபயோகிப்பது, பெண்கள்? பெக்கிள்?"
"ரப்பிஸ்" என்.

— குமது



"தருகின்றெல்லாம் சிவ்வா கையிலே தூக்கி விடுவாய்யாங்க. நாள் சிவ்வாட்டி player".

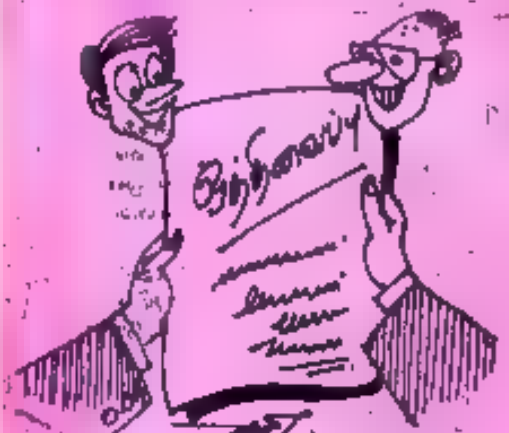
— குமது

"காழக வழுக்கை ஒத்திவாக்க ஒரு அரசே இவ்வளவு பேசுங்க!"

"எப்படிச் சொல்றீங்க...?"

"2010-ஆம் ஆண்டு, ஜனவரி 10-ஆம் தேதிக்கு ஒத்தி வைச்சிருக்கீங்க!"

— தேவ் எஸ். மாணியப்பன்





• 'நிமிர்ந்' கொண்டு'

நாட்டில் அய்யப்பபாது ஒவியக் கண்காட்சிகள் நடக்கின்றன. அமைதியான காலரிகில் அய்யக்கும் இவ்வுமாக ஒரு சிலர் கவரில் மாட்டப்பட்டிருக்கும் படங்களை ஏகதேசம் ஆராய்ச்சி பாவத்துடன் ஐயோ பாவமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள்.

ஆனால் சமீபத்தில் சென்னையில் நடத்த சஜிதாவின் கண்காட்சிக்கும் சென்றவர்களுக்கு - அதன் டைட்டியே ஒரு மாறுதலைக் கொடுத்தது. நிமிர்ந்து பார்க்கச் செய்தது! 'Beauty by mistake'

கேரளத்துக்காரரான சஜிதா சென்னையில் நடத்திய இந்தக் கண்காட்சியில் இடம் பெற்ற அத்தனை படங்களும் 'பெண்' என்ன எமயப்படுத்தி வளரப்பட்டவை.

டைட்டியோடு சம்பந்தப்படுத்திப் பாருங்கள்... பெண்ணை, அழகு இனவெயல்பாம் தவறுகளின் விளைவா? அநெதப்படி!

"ஐயோ, எனக்கு சர்ச்சைகளில் ஈடுபடவில்லை!" என்று உடனே மறுத்து விடுவிறார் இந்த ஒவியப்பட்டதாரி. கேரளாவில் படிப்பு. கோழ மண்டலம் ஒவிய கிராமத்தில் வாசம் - கணவரும் ஒரு ஒவியர்!

பேன்?

"ஒரு செக்கோஸ்லாவாகியோ எழுத்தாளரின் நாவல் ஒன்று படிக்கக் கிடைத்தது எனக்கு. அதிலே 'சப்னா'

ஒரு பெண் ஒவியரின் ஒவியப் பெண்கள்!

எவ்வொரு பெண் ஒவியர். அவன், தன் ஒவியக் கண்காட்சிக்கு என்ன பெயரிடலாம் என்று யோசிக்கும்போது 'தன்னிச்சையான அழகு' என்று அவளுக்குக்கொரு டைட்டியில் தொன்றுவிடும். அது பற்றி அவன் மேலும் யோசிக்க, 'தவறால் விளைந்த அழகு' என்ற கருத்து பிறக்கிறது. அதையே தன் கண்காட்சிக்கு டைட்டியாக வைத்து

• சஜிதா





• "மட்டப்பையில் இருள்"

விடுகிறான். அந்தத் தலைப்பு என்னாக கவர்த்தரால் என் கண்டாட்சிக்கும் அனாதைய தலைப்பாகி, அதற்கெற்றவாறு நான் வரைந்த ஐம்பது ஒலியங்களை இங்கே வைத்திருக்கிறேன்" என்றார்.

சஜிதா வெறும் ஒலியர் மட்டுமல்ல - ஆரம்ப காலத்தில் சிற்பக்கலையில் ஆர்வம் காட்டிவருகிறார். ("அது உடல் ரீதியில் எனக்கு சிரமமாக இருந்ததால் கலப்பான ஒலியத்துக்கு மாறிவிட்டேன்.") கவிதை எழுதுவதெ வறக்கம் வைத்திருக்கிறார். ("இப்போ அவ்வளவா எழுதறதில்லை") கணவரும் ஒலியராக இருப்பதால் முழு மூச்சாக ஒலியப் பணி!

இங்கே மட்டுமின்றி ஜெர்மனி, இங்கிலாந்து என்று கடலடைந்தும் கண்டாட்சி நடத்தியிருக்கிறார்.

அது சரி... இப்படிப் பெண்ணை மட்டும் மையப்படுத்து ஒரு கண்டாட்சி நடத்தும் ஐடியா எப்படி வந்தது?

"நான் ஜெர்மனி சென்றிருந்தபோது ஒருவரிடம் பெருமையாக 'இத்தியாவிலேயே கல்வியறிவு பெற்றோர் அதிகம் உடன் மாநிலம் எங்கள் கேரளாதான்' என்று சொன்னேன், ஒரு சத்தர்ப்பத்தில். ஊர் திரும்பியபோது, ஒரு சிறுமையைப் பவர் சேர்ந்து கற்பழித்த கொடுமை கேரளாவில் நடத்திருப்பதைக் கேள்விப்பட்டே அதிர்ந்து போனேன். 'கல்விக்கும் தடைமுறைக்கும் சம்பந்தமே இல்லையா?' என்று யோசிக்கத்

தொடங்கினேன். விளைவு! 'மட்டப்பையில் இருள்' என்ற இந்த ஒலியம்!" என்று ஒரு கரித்தூண்டால் வரைவப்பட்ட பெண்ணின் ஒலியத்தைக் காட்டினார் தம்பிடம்.

ஒலியத்தைப் பார்த்தபோது எழுத்த உணர்வை விட அவர் வானித்தபோது மிக தெரிஞ்செய்தாக இருந்தது.

இந்த போல ஒவ்வொரு ஒலியத்துக்கும் வாழ்க்கை அனுபவங்களிலிருந்தே 'கரு' எடுத்திருக்கிறார் சஜிதா!

சஜிதாவின் எட்டு வயதுப் பெண் சிப்பியும் ஓர் ஒலியர்!

"திருமணமான புதிதில் நான் புருத்த வீட்டு மனிதர்களுடன் அதிகம் பழகாத காலத்தில் மிகவும் உணர்ச்சி வசப்பட்டவனாக இருப்பேன். எதற்கெடுத்தாலும் அழுது விடுவேன்! அந்தப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்ததாலோ என்னவோ, என் மகன் வளர்ந்த பெண் படங்களை அத்தனையிலும் அந்தப் பெண் அழுவது போலவே வரைவ ஆரம்பித்தாள். இப்போது மூன்று அழகாக ஒலித்து விட்டதால், என மகனின் படங்களிலும் அந்த அழகைக் காட்சி மறைத்து விட்டது. மாறாக பட்டாம்பூச்சிகளும் பச்சை மரங்களும் வரைந்து தன்வருகிறாள்!" என்கிறார் சஜிதா.

இந்த வித்தியாசமான ஒலியர் ஒரு வாதல் திருமணம்!

— எஸ். சத்திரமௌலி

அட்டை வண்ணப்படம் : மோகா

திருமுருகா ரியல் எஸ்டேட்

73, ரங்கநாதன் தெரு, வி.கே.கே. டிரேட் சென்டர், 2வது மாடி,
தி. நகர், சென்னை-17.

போன்: 4347833/8280079.

திருவள்ளூரை அடுத்த கடம்பத்தூர் இரயில்வே நிலைய
பிளாட்பாரம் முடிவிலிருந்து அமைந்துள்ள அரசு அங்கீகாரம் (DTCP
எண், 83/94) பெற்ற 200-க்கும் மேலான வீடுகள் கட்டப்பட்டுள்ளன.

வஜ்ஜிவேல் நகர்

இரயில்வே நிலைய பிளாட்பாரம் முடிவிலிருந்து
அடுத்த அடி வைத்தாண்டங்கள் லே - அடிக்கிடத்தான்
கால் லைட் வேண்டும்.



சார், என்னைக்கொஞ்சம் படிங்க, சார் பிளீஸ்!

திருமுருகா : திருவள்ளூர் பட்டண தலைநகராக கொண்டு எம்.ஜி.ஆர். மாவட்டம் இயங்க
ஆரம்பித்துவிட்டது திருவள்ளூரிலிருந்து கடம்பத்தூருக்கு எலெக்ட்ரிக் லைனில்
செல்ல 5 நிமிஷங்கள் ஆகும் சார், வஜ்ஜிவேல் நகரில் வீட்டு மனை வசதினால்
ஒரளவுக்கு இரண்டிப்பந்து விலை கூடும் சார், உடனே முத்துங்கள்,
விவரங்களுக்கு எங்கள் அலுவலரும்

கொசுக்களினால் தொல்லையா!

NETLON

அமைக்க

எங்களை அணுகுங்கள்

திருமுருகா ஏஜன்ஸிஸ்

சென்னை - 600 017.

போன் : 4347833, 6260079.

தயைசுருதையிலும் பணம் செலுத்தலாம்

அலுவலக நேரம் : 10 a.m. to 1:30 p.m. & 3 p.m. to 7 p.m. ஓரவிறக்கிழமை: 10 a.m. to 2 p.m.

செவ்வாய்க்கிழமை விடுமுறை

“தேர்தல் தொற்றுக்கு தேர்தல் காரணமில்லை, தொண்டர்களின் அலட்சியப் போக்கும் சிலரது துரோகமும் தான் காரணம்”னு முன்னே சொன்னாங்க இப்ப, “தொண்டர் தரிசனம்”னாங்க” எனறான் சொக்கையர், ஆத்திரமாக.

அப்படிவந்து”

“உஷவுத் துறையும் ஏமாத்திட்டதாலே வைக்கப்படும் பத்திரிகைங்க? பத்தி பத்தியா எழுதிட்டுத்தானே இருந்தாங்க?”

“பத்திரிகைகள் ஏதோ ஆத்திரத்துல அவதூறுகளை அடுக்கறதாக தப்பா எடை போட்டுட்டேன்; அதற்காக வருத்தப்படறேன்;



“கமழுது அர்” எனறான் சூரப்பன்
“சைந்திடி துட்டு வாங்க
இன்னை; பொறகு
என்ன?”

“பிசாத்து ஆவிரம்
சூபா, நான் வாங்கிட்டு
பஸ்ஸேறி வரதுக்கே
காரணம், தலைவியை எத்திசை தேருக்கு
தேர் கேட்டுடாறனுமய்திறுக்காகத் தான்.”

“அதான் விவரமா சொல்லிட்டாங்கயினை,
பேப்பரில் பார்க்கணை? ‘நான் எத்த ஒரு
குடும்பத்துக்காகவும் இல்லை; எத்த தனி
மனிதருக்காகவும் இல்லை, கட்சிக்காகவும்
தொண்டர்களுக்காகவும்தான் வாழ்த்துக்கிட
யிருக்கேன்’னு அறிக்கை விட்டிருக்காங்கயினை”

“ஆட்சியில இருத்தப்ப, நடத்த அக்கிரமங்
களைபெல்லாம் பார்த்துக்கிட்டுத்தானே
இருந்திங்க?”

“அதையும் விளக்கிவிடுக்காங்கயினை! ‘சில
தனி நபர்களும் சில தண்பர்களும் சில
அமைச்சர்களும் தப்பா தடத்துக்கிட்டிருக்
கிங்க. ஆனா, அவங்களைப் பற்றிய உண்மை
களை எங்குத் தெரிவிக்காமல் வேண்டு
மென்றே உஷவுத் துறை மறைத்து விட்டது”

தொண்டர் தரிசனம்

வேதனைப்படறேன்’னு
ஒப்புக்கிட்டாங்கயினை! எவ்வளவு
பெருந்தன்மை”

“இதென்ன, யாரை ஏமாத்தப் பாரிக்
குறாங்க? முதல்வருக்கே தெரிவாமல்,
அவருக்கு தெருவினவங்களும அமைச்சர்
களும் கூட்டுக் கொள்ளை அடிக்க முடியுமா?
முடியுமனா இவங்க என்ன முதல்வா? அந்தப்
பதவியை வசிக் இவங்களுக்கு என்ன தகுதி!”

“தீ ரொம்ப போகிக்இறே, தொண்டனுக்கு
இது உதவாது” எனறான் சூரப்பன்

“அப்ப இவங்க பணம் பண்ணவேசில்
லியாமா? கேட்காம விடப் போறதில்லே!”

“விண் வம்புல நீ மாட்டிக்காம இருக்கப்
போறதிங்கயினை”

ஜெயந்தி

“என் தகத்தின் சதை போன்றவர்களே”
என் உடலின் உயிர் போன்றவர்களே—”

தொண்டர் தரிசனம் தொடங்கியது.

“இன்று நாம் துரோகிகளை வெல்லும் வெளியேற்றி உட்கொண்ட ஓய்மைப்படுத்திக் கொள்ளுகுக்கிறோம். நடத்தன கனவுக மன்றையட்டும்; இனி நடப்பன நல்லனவாக இருக்கட்டும்!”

சொக்கையாவுக்கு ஆயேசமாக வந்தது. “ஒரு சத்தேசம்” என்று குரல கொடுத்தான். “என்ன?” என்பது போய் தலைவி ஆச சரீரமாகத் திரும்பினார் அதன் பக்கமாக.

அதற்குள் தொண்டர்களிடையே தொண்டராகப் புலுத்திருந்த அடியார்களுள் ஒருவன் சொக்கையாலை நெருங்க, அவன் முதுகில் கூராமையாக ஏதோ உறுத்தியது. இவ்வளவு ஒரு எரிசைவ கண்டது. “பேட்டா கெடுவேன், கி” தலைவி பேச்சிலே உனக்கு சத்தேசமாடா? போனா!” என்று மிரட்டினான் மாரி.

“இன்றைய ஆட்சியை வீழ்த்தி விட்டு எங்கள் தலைவி பிள்ளரும் பதவிக்கு வருவது. ஐந்து வருஷங்களுக்கு அப்பறமா, அப்பது அதற்கு முன்னதாகவேயா!” என்றான் சொக்கையா.

தலைவி அவனைப் பார்த்துப் புனைகைத் தாக், “ஐந்தாண்டுகளுக்குப் பின் நிச்சயம் அதற்கு முன்னதாக சாத்தியம்; இவ்வே உங்களை நெஞ்சங்களை நான் ஆள்வது சத்தியம்”

கரவொலி, விசில் சத்தம், “டாகுலி ஸ்மிரியோ சவுண்ட் சிஸ்டம்” இவற்றிலே காணத்தி மிழித்தது.

“அந்த ஆளை அழைச்ச வா” என்று உத்தரவு போட்டுவிட்டு, பக்கனாவுக்குள் மறைந்தார் தலைவி.

சற்று நேரத்தில் தலைவி மூன்றினறான். “சமயோசிதமா நடந்துக்கிட்டு பிரமாந்தபடுத்தி விட்டே! வாங்கிக்” என்று சொபா கத்தரி ஜாஸ்ட் காட்டி, கையாண்ட கவர் தரப்பட்டது. “பத்தாவிரம் இருக்கு, கம்பெஷல் போனே”

ஏமாற்றமா, சத்தோஷமா என்று டிரிபாமல் பெற்றுக் கொண்டு திரும்பினான்.

“மாரி மாதிரி ஆளுக்கு எங்கிட்ட சாரி சாரிபா இருக்காங்க. எல்லாங்கிட்டேயும் ஸ்பிரிங் கத்தியும் இருக்கு” என்று சொல்லி அனுப்பினான்.

சொக்கையா அம்மதி அடைந்தான். ‘தலைவைப் போகத்தானே மற்றவர்களுட’ என்று எண்ணி எப்போதாவது மன்னித்து விட்டான் ஒருதலிண்பத் தவிர!

ஏன் பார்ப்பே

ஒரு பத்திரிகையாளனுக்கு திறைய தண்பாக்கி இருக்க வேண்டும். முக்கியமாக பல்வேறு உளவுத் துறைகளில், அப்போதுதான், “நடத்தது இதுதான்; என் பேரார் போட்டுட்டோ” என்ற முன்னுயர், பின்னாறுபுடன் திறைய தகவல்கள் கிடைக்கும்!

எனவே, சக்காயத்தா நூலின் நட்பை தான் வளர்த்துக் கொண்டேன். பெயர் ஏற்பனை என்று கூறத் தேவைபய்கலை. அவனுடன் பேசுவதற்காக கொஞ்சம் ஹிந்தி பழகிக் கொண்டேன். அவன் ஆஸ்கிலும் ஹிந்தியும் கலந்ததாய்ப்பான். கதை தமிழில் மட்டுமே தொடரும், ஒருசில வார்த்தைகள் தவிர. த.கு.ம. மன்னிப்பவர்கள்!

“எம்பா, கொஞ் போய்ட்டு வெறுக்கையோடு திரும்பினே கிடைக்காதா?” என்று ஒருநாள் துண்டில் போட்டேன். சஞ்சித் நோட்டலின் கூரைத் தோட்டத்தில் பஞ்சாயி தானை கிழித்து மென்று முழுக்கிக் கொண்டிருந்தான். தாண்ட வளிக்காதோ? தோகைக்கு ஈடாதுமோ!

“சீவ சமயம் ஏமாற்றத்தோடு திரும்பினாலுண்டு. ஏதாவது வுப்பு கிடைத்தால்தான் கொஞ் பண்ணுவோம். ஆனால் கொஞ் வரப் போறாங்கன்னு அந்தாளுக்குள் வுப்பு கிடைக்கும்! அவ்வா அவ்வா வேற இடத்துக்கு குட்டிக்கொண்டை கொண்டு போய் பதுக்கிடுவான்; உளவு பரக்கிறதற்கு தாங்க இருக்கேனா, எங்களை உளவு பண்ணக் தொழில்திருக்கலும் அரேபியவாதிகளும் ஆட்களை அவைசிரிக்காங்க!”

“சீவ சமயம் தீங்கவே சுட்டுக்கட்டா தோட்டுங்களைக் கொண்டு போய் அவைசுட்டு அபெஸ்ட் பண்ணுவீங்களாமே?”

“எமென்ஜெனலீ உபத்திய

நடத்திவந்தது. அந்நேரத்தில் இருக்கிறவங்க, நங்களுக்குப் பிடிக்காதவங்களை கையாள் உருளை தள்ள இந்த வழியைக் கையாண்டு பழிசெய்திவருவாரு. இவ்விதம் சாத்தியமில்லை. ஒரு செட்டிக்கார வக்கீல் சொன்ன நிமிஷத்திலே எங்க வேலை தவிட்டுப்பொடியாக்கிடுவான்."

"எங்களைப் பொறுத்தமட்டில் மனுவைத் தாண்டி கடிக்காததான் சிபுஷ்" என்றேன்.

"அப்படியும் நடத்திடுக்கு. நான் இங்கண்டாக்ஷன் இருத்தப்ப ஒரு சமயம் ஒரு டாக்டர் வீட்டில் செல் நடத்தினோம். ஆன பைட் கும் டபுள் சிபிளாட். ஒரு இழவும் அகப்படலை. அந்நேரம் ஐயாவியோ என்னமோதான் இருந்தது. நகைகளும் தோடு, குக்குத்தி, வகைப்படி, சங்கிலித்து அளவாகத்தான் இருந்தது. யாரையும் உருளை ஓரவோ, வெளியே போகவோ அனுமதிக்காமல் குடைவோ குடைவோன்னு குடைகுக்கிட்டிருக்கிறேன். ஒரே வாகைதான். அங்கே கைப் போட்டிருக்கோம்.

"அழுத்துப் பேஸ் 'கிளம்பலாம்'னு முடிவு செய்த நேரத்தில், பாட்டி, கதாவது டாக்டருடைய மாயிஸா, 'ஐயவியோ! என் தோடு! என் தோடு!'ன்னு அவுதிக்கங்க. எங்களுக்கு ஒன்றாகப் புரியலை.

"செட்டிக்காரக் கிறீஸ் ஒரே தாவாத தாடி வாகை கையை அடைக்க நின்றுக்கிட்டா.

"நான் செத்தாலும் சே: தோடு கிடைக்கிற வரை இந்த இடத்தை விட்டு நான் மாட்டேன்'னுட்டா. ஒரு கிறீஸைப் பவந்தமா தகைத்திவிட்டு வெளியேற முடியுமா? செய்ந் நடத்த வந்த எங்க கிறீஸ் அவ குற்றம் சுமத்தறான்னு புரிகுக்கு. தவிர மடக்கிட்டா."

"அப்பறம்?"

"அப்பறமென்ன; பத்துப் பதின்மூன்று நிமிஷம் பதட்ட நிலை. பிறகு அந்தப் பொய்காத தோடு, ஐக்கையாகக் கட்டிடுங்கடியில் கிடந்து கிடக்கொடு!"

"அதெப்படி?"

"புரியலையா? எங்களை ஒடுத்தந்தான். குடைத்து குடைத்து தேடும்பேறு, ஆளாப்பட்டு அதை கவுட்டியிருக்கணும். 'பாட்டிக்கிட மாட்டிக்கிட்டோம்; இனி தப்ப

முடியாது'ன்ற நிலை கைகலா கிறீஸ் போட்டு, யாரும் பார்க்காத சமயம் கைகலா கட்டிடுங்கடியில் உதைக்கத் தகைத்திருக்கணும். உதைத்து குறைவிலே எங்களுக்கு முத்தி கொடுக்க முடியாது."

"அடப்பாவிக்களா!" என்றேன்.

"ஆனாலும் எதைக்கு ஒரு சத்தேதம்" என்றான் தகைத்தான்.

"என்ன?"

"அந்தப் பாட்டி வேணும்னே தோட்டைக் கழற்றி காலுக்கடியில் தகைட்டு எங்களைப்



பழிவாங்கிட்டான்னு! அந்தப் பதின்மூன்று நிமிஷம் நங்க பட்ட மன அலங்காரத்தை எந்த செய்குடப்போதும் எந்த சிறு குற்றவாளியும் அனுபவிச்சிருக்க மாட்டோம்! யாரோ பொறாமை பிச்சுவைத் தீர்த்த பொய்யான தகவல்கள் பேசும் தப்பான செய்ந் நடத்தினாளுக்கு பாட்டி எங்களை சேவாப்படி தகைக்கட்டா!"

தகைத்தான் என் கெளமிய முறுக்கிய ஐம்பது ரூபாய் கப்பலுக்கு தலை குட்டிக் கதை கிடைத்தா நான் நினைக்கிறேன். தலை?

குமரன்

சுவப்பு வலிவகெஸ் ஸ்டட்டின் மேல் பாட்டன் அவிழ்த்து கிடந்தது தலைமுடி. தாந்த முடிசரசாக சுழலத்தொடர் வண்ணாட, கதையா பதிக கோஸ் டிருந்தான்.

மஞ்சள் மிதும்பிய முகத்தின் ஸ்கனரில் டுடிக்க கொண்டு, ஹந்து வயதுக் குழந்தையைப் பொல பொங்கி அழுதுவான் அம்மா. "என்னாசகமமா...? சொல்லுங்க" - கதையா கேட்க கேட்க, அம்மாவின் அழுள்க அதிகமாகக் கொண்டுபுத்தது. "அம்மா..."

சீராயின் குரவல்க கேட்டதும் சற்று அடங்கியவான் "என்னமமா இது...? அவ் ரொம்ப மனமடந்த பாது என்னாசக...?"

"கழுத்துல இருமாய்கலயதனதக் காணுமேடா..."

அப்போதுதான் சீராய் கவனித்தான். தன் தாய் வடிகு மஞ்சள் கயிறுப் பொல சாடுமியாதி உலகலாவின் சபுபுது பெறுவாமுடல் மிழுகிறுத்தது.

"ராத்நிரி இரண்டு மணி இருக்கும் தாகத்திலே பொலப் பூத்திக்கம்பமா... அதான் அவிழ்த்து தவன்காணிக்கடிக்கே. எவச்சிக்கேன இது. இப்ப பொலக் கூத்தகட்டு புத்தெல் பண்ணிக்கிடு எடுத்ததுப் பொல டுக்கடிக்க..."

விருட்டென்று படுக்கையோடு கவனம் பொல சீராய். ஸ்கனரில் மாவகலயததுடன் திருமாய்தான்.

கதையாவின் கழுத்தில் அவரவன் மீண்டுப் மொட்ட, குயவறுவவன் அவசரமாகத் தடுத்தான். அம்மா.

"இருடா கிழகனாகப் பார்த்து தீவறு பொல... அழுள்க முழுவதுமாய் அடங்காத குரலில் சொன்னான்.

"நான் வெளா தாதலவா 'பெல' பொல... இது" - குரலில் வெளா துபரிய தகல எடுபடலின்ன.

"கடு... இதை எப்பவும் எதுகலாகலா கழுட்டாதே புதித்த கதா..."

சீராயின் ஆளவையிடுகிற தோனி கவனலாவுக்குப் புதிதாக இருந்தது. "இதை நீ முன்னாடியே சொல்லிக்குகலாமே சீராய்" - அவன் கேட்டபோது அதுபகத்துடன் கொலக் கூட குரலில் மட்டிப் பார்த்தது.

சீராய் இதற்குப் பதில் சொல்வதற்குள் அம்மா தலைந் வடித்துக் கொண்டு அடி ஆரம்பித்தான்.



1990



5



"இப்படி, முன்னடையிலே அடிச்ச மாதிரி பேரைச் சொல்லாளேடா... அதுவும் நாலு பெரியவா முன்னாலே..."

"பேரைச் சொல்லிக் கூடாதா...? அப்ப டின்னா தான் உன்னை எப்படிச் கூப்பிட்டறது?" - கன்னடம் ஒரு வசனத்தில் ஸ்ரீராமம்க் கேட்டக், வீட்டே எதும்பித்தது.

அனாவசியமாயித் தலையிட்டு விஷயத் தைக் கிளற வேண்டாமென்று பேப்பர் படிப்ப தாகப் பாசாய்கு செய்த ராமதாதன், ராணுவ உத்தரவைக் கேட்டது போல் எழுந்தார்.

பூதபூதவறையைச் சுத்தம் செய்து கொண் டிருக்க வசத்தி, தூக்கிச் செருகிய புடைவை

மீட்டன் உடனறது போல நின்றபா கனாவல வற யில் காய்கறி நறுக்கிக் கொண்டுநிற்க ரித்திர்பும் அத்தையும் பார்வை பரிசுரிக் கொண்ட னார்.

தானிலே புனிதத்துவம் என்று மனவக்து ஒரு மினி லெக்சர் கொடுக்கலாம் என்று உந் தாகமாயத் துபாராண் குமார்க் மாவாண, குதும் போவார்.

தான் செய்த துபாரத் உணர்வதற்கு கனாவா டுக்கு ஒரு முழு நிமிடம் ஆயிரது.

"ஓ காட்! ஐ ஆம சார், ஆம்மா, இந்த முகமே ரொம்ப சாரி..." மிக இயைபாக, கனவா னை சரஸ்வதியை நோக்கி நின்றுது.

அவசரமாக இரண்டடி கள் பிடித்துக்கு

எடுத்து வைத்தான் அவன்.

"கண்ணா, நீ முதல்வ போய்க் குளிக்கேன். ஸ்ரீராம் அவன் தோணைத் தொட்டு திறுத்தி. திசை திருப்பி அனுப்பினான்.

சோப்புப் பெட்டியையும் துணிகளையும் அவமாரியில் வைத்த கண்ணா, ஆரவக குறுகுறுப்புடன் அந்தக் குளியலறையை ஆராய்ந்தான். மாற்றுத் துணிகளை மாட்ட ஸ்டாண்ட் கிடைக்காது. சிமென்ட் தரை வழுக்காமல் மொறமொறப்பாக இருந்தது. குழாயின் அடியில் பக்கெட்டுக்கு பதிலாகப் பெரிய பித தரைப் பாத்திரம் இருந்தது அதன் அருகே இன்னொரு சிறிய பித்தளைப் பாத்திரம். ஓரத்தில் ஒரு மரப்பலகை சாயத்து வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதன் பக்கத்தில், தரைமீல் புதைத்த கருங்கல். அதன் மீது உருண்டு கிடந்த மஞ்சள் சிறுங்குகள். மஞ்சள் உரைத்து உரைத்து நடுக குழிந்து போய்க் கிடந்தது அந்தக் கல்.

"ஸ்ரீராமின் அம்மாவும் பாட்டியும் கொள்ளுப் பாட்டியும் கூட அந்தக் கல்லில் மஞ்சள் உரைத்துக் குளித்திருக்கக்கூடும் அவா களுடைய திருமண வாழ்க்கை எப்படித் துவங்கியிருக்கும்...? திசையமாகத் தண்ணீரைப் பதைப் போல் ஒரு குராவனியாகக் கழன்று

பறப்பதுபோலிருக்கிறது."

"பதவிகா, புதுப் பெண்களாக வண்டிய வந்து இருப்பார்கள். மாமிவாருக்கு முன்னதாக எழுந்து, குளித்து முழுசி, தமிழ் சினிமா மனை விசை போல் தழைப்பப் பின்னி, பூச்சுடி, கொஞ்சமாகப் புன்னகை பூத்திருப்பார்களோ.."

"தனக்கு மட்டுமே ஏன் அந்தப் பதவிசை வர விட்டால்..." அது ஓர் உயர்க்குணமாகத் தனக்குப் புட்டடப்பட்டவில்லை என்பதை உணர்ந்தான். இந்த விட்டல் ஒருத்தியாக வேண்டுமானால் அதைப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். எப் போதும் உல்லாசமாகச் சிறகடிக்கும் மனைசை இருந்துப் பிடித்து, காஸ்தத் திருவி அடக்க வேண்டும் இந்த விட்டலை வழிகளுக் கொண்டு வர வேண்டும்."

"கொஞ்சம் போலித்தனமாய் இருக்காதோ?... கொஞ்சம் என்ன..." திரம்ப போலித்தனம்..." - கண்ணாவை அறிவு எச்சரித்தது. ஆனால் இத் தனை கோரின் அன்னம், ஆதரவைப் பெற அது சினை விஸைதான்...! - கவரில் சாரித்து வைத்து இருந்த பலகைகளைப் போட்டு அமர்ந்து கொண்டு மறுதான் காலாவைத் திட்டமிட ஆரம்பித்ததன் கண்ணா, விட்டியும் முன்பு எழுந்து குளித்து ஸ்ரீராமுக்குக் காப்பி கொடுத்து எழுப்பி

ஜூலி போர் - 2

முடிவு

1. குறைந்த வரி, குறைந்தகப்பம்
2. ரொம்பப் பிடிக்கும்
3. தல்வழியில் கொண்டு போலிதார்
4. மகிழ்ந்த மக்கள்
5. மத்தியின் எதிர்ப்புத்தாளே
6. எண்ணி மகிழ்ந்தார்
7. சத்தோஷப்பட்டார்
8. வஞ்சம் வாங்காத போதெல்லாம்
9. எண்ணிப் பார்த்துச் செவ்வாதீர்கள்
10. வெட்டி மகிழ்ந்தார்

- அந்த அரசர் கதையில் தாம் செய் திருத்த இந்தப் பத்து தவறுகளைப் பல ஆயிரம் பேர்கள் சரியாகக் கண்டுபிடித்து எழுதி விட்டார்கள்.

ஆகவே குறுக்கையில் ரூ. 5000/- பரிசு பெறுகிறார், பர. ஜெயக்குமார், {42, புதுத் தெரு, வந்தவாசி - 604 408} கங்கிரான்ட்!

- ஆர்.

சீர்த முன் ஸ்ரீராமம் எழுப்பிய அவசரம் தினைவுக்கு வர, அவன் நிதான முறையை இரவை நோக்கிப் போனது அவன் மடியில் முயல் புதைத்து அப்படியே தூங்கிப் போனது என்ன தியாயம்! அலுந்துடைய எதிர்பார்ப்புகள் என்னையாவ இருத்திருக்கும்? அவன் இழுத்து உச்சிமுனர்த்தபோது ஏற்பட்ட கிராசினியக் கேலியால் மறைத்து. அவனைத் தினைப்பி வாழ்த்தி.

உட்புற அலுவலகப் பணிவாலும் கவந்து பிணியை ஒரு மெல்லிய திரை இன்னமும் ஸ்ரீராமுக்கும் தனக்குமிடையே தொங்கிக் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தான். அதை நூரிக் மாய்க் கிழித்தெறியுமளவுக்கு அவன் கண்ணியக் குறைவானவன் அல்ல ஆனால் அலுந்துடைய பொறுமையை ரொம்பவும் சோதித்து விட்டோமோ...?

"உடனே போய் அவன் கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டு இந்தக் கேள்விக்கான தினைபுத்தால் என்ன..."

புன்னகையில் இதழ்க்கடை விரித்து கண் கண்களில் கூட செம்மம் படர்ந்ததை உணர்ந்து தன்னையே விவந்துகொண்டான் கண்ணா.

குளியலறைக் கதவு தட்டடவென்று தட்டப்படும் ஓசை அவன் மோனத்தைக் கலைத்தது.

"வாரு..."

"நான்தான் வசத்தி... சதவைத் திறங்கோ..."
பாத்தருமுக்குக் துண்டித்து தாவிட்டுக் கொண்டு ஊத்து நிமிடங்களைக் இருக்கும். இன்னமும் உடைகளைக் கூட கழற்றவில்லை. வசத்தி ஏன் திறைத்துக் கொள்ளாள்...
சதவைத் திறத்தபொழுது வசத்தி எதுவும் கேட்கவில்லை.

"தலைக்கு கிழிவம் பண்ணிக் கொள்ளா அம்மா. இத்தாங்கோ... மஞ்சள் உரைக்கத் தெரிகுமோ, தெரியாதோ... இதை கொடுக்கச் சொன்னா..."

ஒரு தாளில் சின்னக் குழியாக மஞ்சள் தூள் அளவுக் கண்ணாய் விரல் படாமல் கண்ணாடில் கொடுத்துவிட்டுப் போய் விட்டாள். பாத்தரும் சதவை மீண்டும் சாத்திக் கொண்டவளுக்கு மஞ்சள் தூண் என்ன செய்வதென்றே புரியவில்லை. ஒருகணம் யோசித்தாள். பிறகு குழாயைத் திறத்து மித்தவை அண்டாவில் தீர் திரப்பி அதில் மஞ்சள் தூணைப் போட்டுக் கலக்கினாள். செம் பிளால் மொண்டு மொண்டு உச்சத்தவையில் ஊற்றிக் குவித்தபொழுது பழைய உதராகம் பீதிட்டுத் திரும்ப, ஆணத்தமாகப் பாட ஆரம்பித்தாள்.

உடைவைத் துடைத்துக் கொண்டு பட்டா டிங்ளைக் குறுக்கிப்போது மெரியத்தவின் குரல் தெளிவாகக் காதில் விழுந்தது.

"டேய் ஸ்ரீராமா! உன் ஆம்பவ உரிப்பை சொல்லி வை... இந்த மாதிரி கைசில்லாத கடிணைபெல்லாம் போட்டுக்கிண்டு வண்ப வரப்படாது! வசத்திக்கே உங்கமமா மாக்கி வாங்கித் தாந்தில்லே. போற இடத்துல மப்படி இருக்குமோ... புடைவைவைக் கட்டிண்டே தூங்கிப் பழைக்கும்மகரா... உன் பெண்டாட்டி பெண்டாடன்னா கைசில்லாத கடிணை. உன் பாலாடை வேற தெரியுது..."

"அத்தை, கொஞ்சம் தாளானா எல்லாம் பழகிக்குவா, நீங்கதான் ஒரு மாசம் இருந்து கண்ணாவுக்கு எல்லாம் சொல்லிக் கொடுக்கவேண்டாம்..."

"ஐயோ! எனக்கெண்டா லம்பு? உனக்காக்க, உங்கமமாக்காக்க... உம் பொண்டாட்டிக்காக்க... நாளைக்கே தான் கிளம்பிடுவேன்..."

"ஆமாமா! எல்லாரும் அவாவா ஆச்சா போச்சாக்கனு கிளம்பிப் போய்டுவேன். தான் முழுக்க நான்தான் அவதிப்படணும் அவ ரோட..." ஈரன்வதி சொன்னதைக் குவியலறை யில் தெவிலாகக் கேட்ட கண்ணாவுக்குச் சத் தேகம் வந்தது.

"தன் காதிச் சிறுது என்ற கதையத்தின் பேசுகிறாரா? விழுந்துமே என்ற குரலத்துடன் பேசுகிறாரா?"

"ஏன்மா இப்படிச் சொகிறே? அவளும்

தங்க நகைப் பரிக!

இன்னும் 21 வாரங்கள் வெளிவரப் போகிற இந்தத் தொடக்கதை, வாரா வாரம் ஒர் எழுத்தாசனம் பெயரில் வெளி காகும் ஆனால் முழுக்கதையையும் எழுது பவர் ஒரே எழுத்தாசனத்தான்! யார் அவர்? வாரா வாரம் படித்து, பூத்துக் கொண்டு இருக்கக் கூடாது யார் அத் திரைத்துடன் வெளிவரப் போகிற கப் பனிக், 'தொடக்க எழுதினவர் யார்?' என் ற உங்கள் பூதத்தை எழுதி அனுப்புகள். உங்கள் பூகம் சரிவாதாக இருந்தால் உங்களுக்குத்தான் மிண்டும் தங்க நகைப் பரிக!

பவர் சரிவாத விடை எழுதிவிருந்தால் குறுக்கம் குறைவிக் ஒர் அறிவிப்பாவி தேர்த்தெடுக்கப்பட்டுவர். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

மனுவிதானே? அவ் காதுல விழுந்தா எத்தனை வருத்துப்படுவா? எல்லாரும் கொஞ்சம் பொறு கையா இருத்தி, தானா எல்லாம் இசைஞ்ச வரும். அப்பறம் தீயே கண்ணா மாதிரி இன் னொரு பொண்ணு இல்வண்ணுலே..."

தெவிலாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த கண் டாவுக்கு இப்போது துக்கத்துடன் பெருமை சேர்த்து தொண்டைவய அடைந்தது.

"ஆமாண்டா... அவ..." என்று மீண்டும் மாமிமார் ஆரம்பித்ததைக் கேட்க விரும்பாமல், காலி பித்தனை அண்டாவில் குழாயைப் பெரிதாகத் திறந்துவிட்டு தட்ட...வென்ற தன் னீரை திரப்ப ஆரம்பித்தாள்.

வேண்டாம்! ஆதங்கத்தில் பேசப்படும் அவச்சொல்லைக் கேட்டு மனதைப் புண் படுத்திக் கொள்ள வேண்டாம். என் காதலைப் போல் அவர்களின் ஆதங்கமும் மெய்யானது தானே? ஸ்ரீராம என்னு முன் அவர்கள் அறிவார்கள். அவளுக்கும் சேர்த்துக் கண்ட கண்க் கண்கள்கள். அந்தக் கண்களில் என் னைப் போன்ற ஒருத்திக்கு இடமிருந்ததே யில்லை. ஸ்ரீராம என் கண்கள் மெய்ய்ப்பாடு என்றால், தான் அவர்களுடைய கண்கள் தொல்வி! அந்த வருததம் வருவாக மாறாமல் காப்பாற்றியாக வேண்டும்.

வெடுத்ததமான உறுதியுடன் மீண்டும் தன் னீரை மொண்டு மொண்டு தலைமேல் ஊற்றிக் கொண்டாள் கண்ணா.

புதிதாகப் போட்டுக் கொண்ட வாசனைப் பட்டா கறைத்து ஒடிது.

(தொடரும்)

● தாராயண பாலகிருஷ்ணன்,

தும்பகோணம். □

? தும்பகோணம் சாரங்கபாளனி கோவிலில்
ஒரு ஆட்சியில் திருநா போன தகைக்கல் மி-
சப்படுமா?

! ஒண்ணா, இரண்டா! எத்தனை கோவிலு
திருட்டுகள்! சிலக்கம், தகைக்கெல்லாம் இது
நேரம் உருக்கப்பட்டிருக்கும் அல்லது 'அருட
பொருள்' சேகரிப்பவர்களைக் வாங்கப்பட்டிரு-
க்கும் இப்படிப்பட்ட திருட்டுகள் ஒருபக்க
மென்றால், மூன்று வகுட சூத்தர்களுக்கு எடுத்த
கோயில் கட்டடத்தை இடித்து, பல மாடிக்
கட்டடம் கட்டும் அகிரமம் போன்ற பக்க
கொண்டைகள் வேறு நடத்துள்ளன - வேறுவை.

■ மணிப்புறா, திருச்சி - 8.

? ரோஜா, ரம்மா, தம்மா, மணிப்புறா இவர்களில்
யாருக்கு தீசை உடை மிகவும் அழகாக
இருக்கும்..?

! ஆக மொத்தம், தீசை உடைய அழகைத்
தான் பார்க்கிறீர்கள்.. இவர்கள் அழகை
அல்ல.. அப்படித்தானே!

● கோபாலாதாசன், நாட்டரங்கோட்டை.

? திரு.க. அரக, வழுத்தாக்கு எதிரான போர்
தடத்தயில்லை. அ.தி.மு.க.வுக்கு எதிரான
போர்தான் நடத்துகிறது.. என்று பி.ஜே.பி.
செயலர் இவ. கணேசன் சொல்லிவிடுக்
கிறாரே..?

! அ.தி.மு.க.வுக்கு எதிரான போருக்கும் வழு-
தாக்குக்கு எதிரான போருக்கும் இடையே
பெரிய வித்தியாசம்.. ஒன்றுமில்லையே!

● எம். ராஜி, மெலப்பாதி.

? காமப்பிணை மீண்டும் அணியலில் சேர்த்த
திருட்டாது பலமா? பகவானமா?

! நடந்தவற்றுக்கு வருத்தம் தெரிவித்து, இன்
நடக்கப்போவது தயவுதாவிருக்கும் என்ற
தயக்கம்போடு வருவிறார் வாழ்த்துபவரின்..

● எம். கதிதா ஸ்ரீபா, திருச்சி - 6.

? ஜெயலலிதா, தரசிம்மராஸ் - இவர்களுக்கு
எதிர்காலம் உண்டா..?

! உண்டு - கம்பிகளுக்குப் பின்னாலே, முன்
னாலா என்பதுதான் கேள்வி.

● எம். சங்கர்தாஸ், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்.

? எங்களுக்கு எந்தான் தங்களுக்கு குரபகம்
வருவது கோழிமா? ஆண்டாள் கோவினா?
பாங்கோவாவா..?

! இவை மட்டும்தானா..? தாமரைக்கனியை
விட்டுவிட்டுக்கொண்டே!

● சிவராம கப்பிரமணியன், ஓத்துக்குடி.

? பிரதமரின் ஹிந்தி உரை எப்படி..?

! ஹிந்திக்காரர்களின் இங்கிலிஷ் போல்!

● இர. குபன், கோபாலசமுத்திரம்.

? தேர்தல் வாக்குறுதிகளை மூன்று ஆண்டுக்
கூட நிறைவேற்றுவோம் என ப. சிதம்பரம்
கூறியுள்ளாரே..?



! ஆட-! மூன்று ஆண்டுகள் தீமைபுத்தி, மூன்று பட்டுஜெட் கொடுப்போம் என்ற துயங்கிணை அவருக்கு இருக்கிறதா-! ஆச்சரியம்தான்!

● காட்டபலூர் இலக்கியம், சென்னை - 52.
7. தமிழ்தாட்டில் சொத்துக்களை வாங்கிய
தற்கு கேரளாவில் பத்திரம் பதிவு செய்து,
தமிழக அரசுக்குச் சமார் வருவாய் கோஷ
பாயம் இழப்பு ஏற்படுத்திய தொழிலதிபர்
பற்றி...

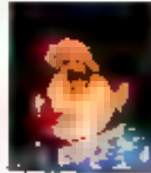
! சொந்தத்துக்கு ஆயிரம் கோடி, ஊழலில் சம்பாதிக்கும்போது, தமிழகத்துக்குச் சில கோடி நஷ்டமாவதைப் பற்றி கொஞ்சமாவது கவனவழங்குபவர்களை என்ன?

● கம். இராஜேந்திரன்,

 தமிழ்நாடு சாହିத்ய அகாடமி

சு. 'வங்காளக் கங்கை' செஷ்யப் பத்து நாட்டிலுக்கு முன் தோட்டில் அனுப்ப வேண்டும் என்று மது, கருவியின்றாரே?

சுதந்திர தின ஜோக் என்று - **பதினாறு**.



**பெரியவர்கள்
கொடுப்பதை
பலமா?
பலவீனமா?**

எடுத்துக் கொண்டு சமையல் விடுவீர்களா..!

● எச். முருகேசன், கொட்டாரனம்.

‘தவறாமை உத்தரவை அரசு பிழைத்திரு
என்ற ஒரே காரணத்தினால் அமைச்சரை
ஏழ் முதலமைச்சரையும் குற்றவாளிகளாகக்
கருதுவது அதிர்ச்சிகரமியது.’ என்று ராஜ்ய
சபா உறுப்பி ஒருவர் பேசியிருக்கிறார்.

தவறான உத்தரவு என்பது வேறு. பணம் அல்லும் உயிரோக்கில தவறான உத்தரவு இறப்பிக்கப்படுவதென்பது வேறு. முன்னதை மன்னிக்கவாம். பின்னது தண்டிக்கப்பட வேண்டும்.

சு. வி. எஸ். இராசசூர, செம்பட்டி.

* கு. ப. கிருஷ்ணன் மாயமாய் மறைந்து போய் விட்டாரே...

கு லீபார் குண்டாநுரி; ப லீபார் பதும்பகம்; தி லீபார் தில்லாடி. — என்று இருக்கலாம்! ஆனால் தமிழக உளவுத்துறை வீரல் சப்யுய பாப்பா அவர்; எனக்கு தமிழகை இருக்கிறது.

* 2. பரமசிவன், குடமுத்திரை - 1.

² கி.பி.இ. இலக்குவனகுடி உச்சநீதி மன்றம்

கனடாவம் தெரிவித்துள்ளது குறித்து..'

தரலிம்மராவுக்குத் தண்டம் சமர்ப்பித்து, அவருடன் காரில் பயணித்து, அறிவுரைகள் கேட்டுப் பெற்றவருக்கு இதிக் கண்டனம் தகைவதான். இவியாவது முதுகெலும்பு திமிர்ந்தால் சரி.

● வெ. தீவா, மன்னார்குடி.

ஃ அவரோடுத்து. வாயி பரடய்கம் ஆயாசம்
நிளந்தனவாக இருக்கின்றனவோ?

! அவர்களை நல்ல நூல்களும் எழுதியிருக்கிறார்கள். அவற்றை மட்டும் வாங்கிப் படித்து சந்தேகாஷ்டப்படுங்கனேன்!



— 15 —



• **فراج-شعری** +



▼ ■ [www.qlt](#)



• கருவகுத்துப் பிள்ளை
கருவகுத்துப் பிள்ளை



- **பொதுமக்கள்**
தயக்கிடுவார்கள்.



• தலை
முடிவாகியுள்ளது

* இ. ராதாகிருஷ்ணம், பட்டுக்கோட்டை.
"புரட்சித் தலைவியைக் கைது செய்து
திரைத்துறையில், ஒரு டைரக்டர் தொண்டர்கள்
பிணத்தின் மீது தடுத்து சென்றுதான் கைது
செய்ய முடியும்..." என்று காவிரிமூத்து சுறி
யுள்ளாரா?

! இவர் இப்படிக்கூற, 'தேவோ, 'என்னைக் கைது செய்தால் அமைதி காக்க வேண்டும்' என்ற தொண்டர்களுக்கு அறிவுரை வழங்குகிறார். சூதாட்டையேக் கிளவி, தொட்டியையும் அட்டி, பழைய கேய நாடகம் போட்டார்கள'

● ஏ. செந்தில், போத்தனூர்.

“கேவலகணபதியை” வீரப்பனோடு ஒப்பிட்டு (சத்தன) வீரப்பனைக் கேவலப் படுத்தாதீர்கள்...” என்று சட்டசபையில் துணைத் தலைவர் கூறியதற்குப் பதிலி

செய்து வணக்கியே தீராயமான பேசுக. வீரப்பன் பகர்தோலு போர்த்திய புலியாக உலறி, காலவனாக வோதும் போட்டு, மக்களை மூன்றாவில்கண்டா.

Box 125, Little Gungahlin,
ACT 2911
Tel: 06 499 9000
Fax: 06 499 9001

"விற்பனை அதிகாரி ஒருவரின்
வீடாப்பிடியான கோரிக்கை
என்னை ராம் காஷ்யப் நிறுவனத்தில்
டெபாஸிட் செய்யத் தூண்டியது"



சி.பலராஜன்
புயல்பெற்ற அக்கொண்டில் சூப்பர்ஸ்பைன்
தமிழ்நாடு மின்சார வாரியம்
ஆய்வு 5, E.B ரோடு, திருச்சி 620 002.

SUFFICIENT SAFETY + AAA +

"அவதூய்மையின் பேரில் முதலில் தான் எம் வர்த்தக அதிகாரியைத் திருட்டி அனுப்பினான். ஆனால் அவரோ விடாப்பிடியாக நிர்வாகத்தினரின் சிறப்பை பின்னணி. மிகு வெளியிட்டல் விசுவாசம் நிறுவனத்தின் ஆதரவு என்று ஆதரவுமையாக தொடர்ந்து வந்தித்தான். தங்கிக்கை உறுதிப்படுத்த வே நாளும் என் குடும்பத்தினரும் எம் வர்த்தக பெயரெட்டிக்கள் ஆனோம். பின் தெரிவிட்ட வட்டி வரவருகின்றனவன் ஒரு சில நாட்களிலேயே தந்து விட்டனர்."

— Ram Kaashyap

நாயத்தியமான முறையில் செலவுத் முதலீடு, உடன் வகுதிகள் தனித்திறமை, பெர்மை, நான்கும், தொகையிறுக்கு, செயல்திறன் இவைகளவும் எம்வர்த்தகத்தின் அடிப்படை. பண்டங்கள் ஆகும்.

ஆறு மட்டுமின்றி, உரிய தொத்தில் வட்டி வறுமையும்தான், அனைத்து திருப்பியளிப்பதிலும் சிறந்து விளங்குவதால், CARE நிறுவனத்தாரினால் (ரிசர்ச் வங்கியின் வகைமுகத்தக்குட்பட்டது) BBB + மதிப்பீட்டிற்கு உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. இதுவே உல்லாசு பணத்திற்கு ஒப்பற்ற பதவையளிக்கிறது.




Ram Kaashyap
Investment Ltd

புதிய அலுவலகம் : 53 பிளப் டைட்ஸ், சென்னை 600 028.

பேன் : 4838831, 4938832, டிபென்ஸ் : 91-44-4938839

நிர்வாக அலுவலகம் : 16 அன்சார் அபென்டி, பத்தமத்தென் 565, அன்டாபுரூ.

சென்னை 600 020. பேன் : 415002, 4918956, 410306

கிளைகள் : • சென்னை, பேன் : 4870203, 4970204, 4996325 • காரைக்கல், பேன் : 231848 • திருச்சி, பேன் : 704752
• தஞ்சாவூர், பேன் : 354871 • புதுச்சேரி, பேன் : 948802 • கும்பகோணம், பேன் : 24221 • கோட்டை, பேன் : 78639 • வேலூர், பேன் : 26336 • மாவட்டச்சேரி, பேன் : 48154 • கோல், பேன் : 443771 • திருமங்கலம் • காவேர்புடி • திருநெல்வேலி
பந்தவா கிளைகள் : • ஆத்திர் பித்தேன் • கோச்சி • சென்னை • குங்கல் • பின் • புது சென்னை.

உலகக் கன்சொர்ட்டம்: தனி பணித பெற்பாடு

மட்டியுமைய சித்திரம், சென்னை, கிளைகள் 7.5% தெரிவிட்ட, பிளாட்டி கிள் வறும
10.5% தெரிவிட்ட, வங்கல் குகல் முகத்தென் சென்னைப்படுகிறது.

ஹலோ,
சுகமர்?



பாருசு, மலையில் பருக்களைப் போக்கை இரீம், என்னெய் வடிதலைத் தடுக்கை சோப் பத்தி விளம்பரம் வராத தானே இடைவாது. 'முத்தினைப் பாடு வாராவது பார்த்துக்கிட்டே இருக்கணுமனு சொல்வாங்களா' அப்பகன்னு ஒரு பொண்ணு என்னெய் முத்தியோட பண்ணாடி. முன்னால நின்னு புலம்பறதை தினமும் விளம்பரங்களை பார்த்துக்கொள்கிறோம். என்ன பண்ணலாம் இதுக்கு? அழகுக்காக மட்டுமில்லை. நம்ம ஆரோக்கியம் சம்பந்தப்பட்ட விஷயமும் இதில் அடங்கி இருக்கு' 'ஓம்! 'படு' அப்பகங்கறது என்ன? என்னெய் ஏன் வடிபுது? ரெண்டுக்கும் இட்டத்தட்ட ஓரே வேணதான். 'பருவததுல வருவது படு'ன்னு வாராவது சொன்னா வந்துக்காதிங்க.

உளவு முறைதான் உண்மையான
 ஈரணம். 'பகு' அப்படிக்கத்து நம் உடம்பு
 இருக்கற எக்ஸ்டரா சொழுப்பு சத்தோட -
 என்னெயச் சத்தோட வெளிப்படுவான்
 அங்கங்க கட்டி கட்டியா அது வீடு கட்டி
 குது போதாதுறறக்கு விவாக்கும் போது
 என்னெயோடு அது சேர்த்து வழிஞ்சி,
 பாரகக் சகிக்காம பண்ணிஞ்சு.

தாம் என்ன பண்ணோம்? அடிக்கடி
 சோப் போட்டு முஞ்சி அலம்போம்.
 அப்புறம் ஆறு வாரத்துல எட்டு வாரத்துல
 நிவாரணமனு சொலவிட்டு அழகுகா
 லிக்கற கர்மகலன வாங்கி தடவிட்டு
 திகதோய் அப்போதாஸ் அவற்றினாலே
 பலனை இல்லைன்னு சொல்ல முடியாது
 தான் ஆனா, எல்லாம் தரகாலிக்

இப்படி செஞ்சுப் பாதங்க ஒரு ஆறு
 மாதத்துக்கு பகு - என்னெய வடிவற
 பீளினாலே தலைகாட்டாது. இருபதி
 ஆசகள்ளா கலையுது பண்ணுங்க.
 அதுதான் வேற சில பண்ணுங்க உண்டு
 அரை கடைவிலே கொண்டு
 என்னெயப் பலகாரங்களைத்
 ஒதாடோ தோடாதுங்க பொழுதுபோற

வெய்யாயம் ரொம்ப பவர்ஃபுல் வஸ்துங்க!
 சரிவான கிருமியானி அது! ரகக் கந்திக்கு
 அதவிட பெஸ்ட் மெடிசன் வேற
 இடையாது!

இதைவெல்லாம் கிழங்குடா கடைபிடிச்
 சேக்காது வெச்சிக்கங்க உடம்புல இருக்கற
 கொழுப்புச் சத்து குறைஞ்சிடும். ரத்தம்
 பிபரெஷனா ஒட ஆரம்பிக்கும் என்னெய்
 வடிவறது. பகு தொவனலயெல்லாம்
 மறைஞ்சிடறதோட இன்னொரு அட்வான்
 டேஜ் - நிக் ஸ்லிப்பா, அழகா பக்கத்துல
 இருக்கற விலபா ஹிரோதகா மாதிரி
 ஆவீடுவங்க அப்புறம் உங்க முகத்தைய்
 பார்த்துகிட்டே இருக்கலாம்!

இதெல்லாம் சரி. இருக்கற பகுக்
 கணைப் போக்க என்ன வழிணு கேட்
 மங்ணனா. ரொப்பிறன். ஆனா இது வாய்-
 டொம் பிராஸஸ். பட், உப்போகபானது!
 வீட்டுல மரம் செடி வளர்க்கற பழக்கம்
 உண்டா? அல்லது வீட்டுப் பக்கத்துல புல்
 இருக்கறா? கைட்டு பனி பெய்து கிவ்வுனு

பவரித்துளிப்படவர்

பக் பருங்கி

துக்காக 'கொடுக்க' ரிஸர்வை அடிபோட
 விட்டுருங்க நம்ம தாட்டுல ஒரு சொவவாட
 சொவவாங்க. தாக்குக்குப் பிடிக்கறதெல்லாம்
 உடம்புக்குப் பிடிக்காதுன்னு. அதை
 உடம்புக்குப் பிடிக்கறதுங்க. முறுக்கு, சோட,
 ஞாபகம் வெச்சிக்கறதுங்க. முறுக்கு, சோட,
 பஜூர். மசால் வடை... எல்லாத்துக்கும்
 கிடிச்சிட்டா நேர் சொல்லிடுங்க அப்படியே
 ஐஸ்மீர்ம். ஸாஃபட் டிரிங்ஸ் இதைவெல்
 லாமும் கடிதாடடும் கட்ட பண்ணிடுங்க
 இதுக்கே பெரிய ரிஸீப் வந்துடும்.

அடுத்த கட்டமோ சாதததைக் குறைச்சி.
 கோதுமை சார்ந்த உளவுப் பொருள்களை
 கொஞ்சம் கொஞ்சமா எடுத்துக்கங்க.
 கூட்டுவ நிறைய காங்கதிகள் சேர்க்கணும்.
 அதுக்குள்ளு உருளைக் கிழங்கு வளறக்
 காய், சத்திரிக்காய் என்னெய்ல முங்கி,
 வெகவெச்சி இறக்கிவீசுக்கணா காலி: லேர்,
 கேரட், காலிப்பிளவர், முட்டைபோன்,
 தக்காளி இந்த மாதிரி இருக்கறது பெட்டர்.

இருக்கும் காளவ எழுந்தவுடனே ஒரு
 மெல்லிச துண்டு இவல் காசர்ப் வடுத்
 துட்டுப் போய் அந்தப் பனி நீரைத் தடவி
 எடுத்துட்டு வந்து முகத்துல ஒத்தடம் குருங்க.
 செடி கொடி இல்லாட்டி பரவாயில்லை.
 மொட்டை மாடியில ஒரு துண்டை எதட்டு
 விச்சி வெச்சிட்டு, காளவ எடுத்து
 முகத்தை அழுத்தித் துடைச்சிடுங்க.

அன்னனக்கு முழுக்க என்னெய்
 வடிவாது! ரெதுலா பண்ணிப் பாரங்க.
 பகு வாரது குறைஞ்சிடும்!

மஞ்சள் நிறைய பூக் பண்ணுங்க அது
 பெஸ்ட் மெடிசன்! நம்ம தாட்டுல ஆண்கள
 மஞ்சள் பூசறது இல்லை. ஆனா பூசினா
 திப்பிலைக்கறது என் அபிப்பிராயம். வீவ்
 தாட்டகைல வேரா முகத்துல மஞ்சள் நட
 விட்டு ஒரு அரை மணிவ சேக்காய் தேச்சி
 குளிச்சிடலாம். அநிங்கமாவெல்லாம்
 இருக்காது! (அப்புறம் மீசை முணைக்
 கடுத்து கைத் கிருவாங்க. நம்பாதீங்க)

தினகரி கேள்விகள்

19.01.2019
மீட்டி.பெருங்குளம் வீட்டுக்கு விசிட்டி அடுத்த குண்டர் தம்பல்
'டாக்டர்மெண்ட்ஸ் எங்கே?' என்று ஒரு கேள்வி கேட்டு தம்
சித்தனையையும் கிவறி விட்டார்கள். விசிட்டிகள் வீட்டுக்கு வருகிற
குண்டர்களையும் இப்படியொரு திடுக்கிடும் கேள்வியைக் கேட்பது
வழங்கி விட்டால் என்ன ஆகும்?
ஒரு கற்பனை

மெ.மெ. ப.வி.
மங்கலம் வீட்டில்...

அடுத்த ஃபாரின்
எவர் எங்கே?

விசிட்டி
வீட்டில்...

எங்கே ஜெபயலித
குடுத்த அவர்து.
மெடல்?

சென்னை
வீட்டில்...

உங்க கதந்தர் தின
பெண்டைக் கேட்டோம். எங்க
உங்க இந்தி வந்தியார்?

அளருதன் வீட்டில்...

எங்கய்யா அந்த
எங்கீதா பிழுவாணி?
மேட்டோலில்தான்
பார்த்திருக்கேன். நேர்வ
காட்டு. பார்த்துமே!

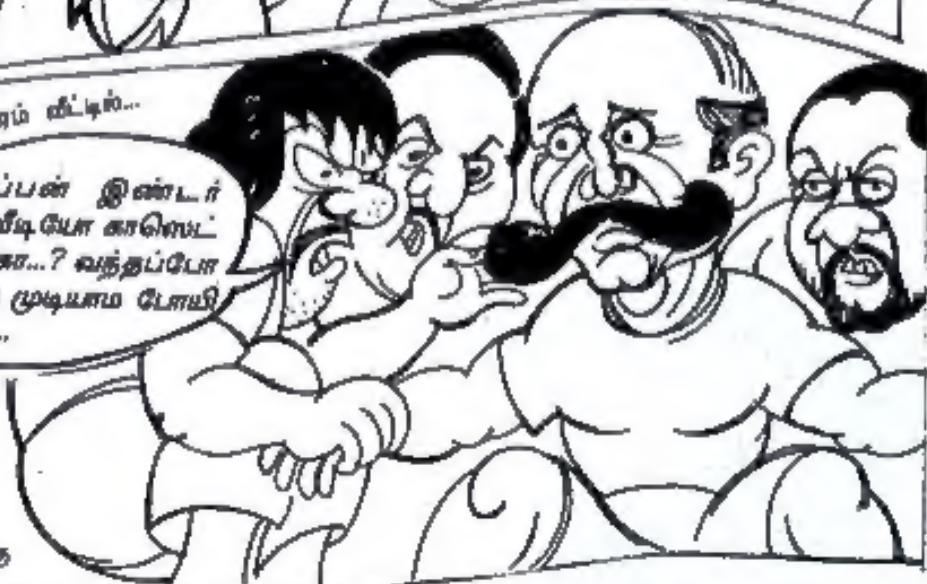
சி.பி.நு. ஜோகித்தர் சிங் வீட்டில்...

ஏல்லாம் சரி... அந்த 'ஜெயின்
டைரி'யை எங்க ஒளிச்சி வெச்
சிருக்கே? மரியாதையா குடுத்துடு!
ஒருதடவை பார்த்துட்டுத் திருப்
பிக் குடுத்துடறேன்!



நேனாரம் வீட்டில்...

வீரப்பன் இண்டர்
வியு வீடியோ காஸெட்
இருக்கா...? வந்ததப்போ
பார்க்க முடியாம போயி
டுச்சு....





பேச்சுவார்த்தை

ராமகிருஷ்ணன் பத்திரிகையைக் கண்னுக்கு மிக அருகே வைத்துப் படித்தார்: 'மனமகன் : சுருமாரன், மனமகன் : மஞ்சள் பானிலி' வாழ்க்கையில் முரண்பாடுகளுக்கு முடிவே வில்லை! துரைராஜனின் மருமகனுக்குப் பெயர் மஞ்சள் பானிலி! பெயருக்கு ஏற்ப இனிமையாய்ப் பேசுவானா...? இல்லை அவனும் தனலாய் வார்த்தைகளைக் கொட்டுவானா?

கொட்டிய வார்த்தைகளை துரைராஜனாய் அன்னவும் முடியவில்லை; ராமகிருஷ்ணனால் மறக்கவும் முடியவில்லை! இத்தனைக்கும் விஷயமொன்றும் சொந்தப் பிரச்சனை இடையாது.

"கம்பல்களா அபார்ட்மென்ட்ஸ்கின் வாசலில் இருக்கும் பெரிய குப்பைத் தொட்டி நிரம்பி வழிந்தது. வீதிபின் அசோகிபேஷன் போதுமான அக்கறை காட்டவில்லை; ஆகவே அபார்ட்மென்ட்ஸ்காரர்கள் தனிபொரு அமைப்புத் தொட்டி விலாக வேண்டும்" இது துரைராஜனின் போசனை.

முதல் ஆட்சேபனை ராமகிருஷ்ணனிடமிருந்து தான் முனைத்தது: "ஊரோட ஒத்துப் போகணும்; பிரியக் கூடாது..."

அபார்ட்மென்டின் முப்பத்தேழு குடித்தனங்கள் இசை பிசாசாய்ப் பிரிந்து இரு கிழவர்களின் பின் அணிவகுத்துக் கொண்டன. 'உணக்காத எண்ககாக்க' என்று வார்த்தைகள் தடித்து, ஆறு மாதங்களாய், கிரவுண்ட் சிப்ளோரின் எதிரெதிர் வீட்டுக் கிழவர்களிடையே பேச்சுவார்த்தை இடையாது!

துரைராஜன், ராமகிருஷ்ணனுக்குத் தபாலில் கவ்வாணப் பத்திரிகை அனுப்பிவிடுகிறான்?

"அவமானப்படுத்துகிறானா? மறைமுகமாய் தப்புக்கு மீண்டும் அழைப்பு விடுக்கிறானா? சுத்தேசப்பட்டார் ராமகிருஷ்ணன்.

அவழப்பெனில் அதை ஏற்காவிட்டால் தட்டம் அவருக்குத்தான். அவரைக் கண் பார்வையே மிச்சமிருக்கும் ஒண்டிக்கட்டை... ஆஸ்திர சமாதானச் சேரிக்கும் பதுனைக்கும் துரைராஜன் தவிர யார் உடன் வருவார்கள்? தெருவில் அவரைத் தவிர ஒரு ஆத்மாவை...

வி. முன்னாவிருந்து விடப்படுபுடி யாது.

ஆறு மாதமாய் சங்கீதம் கேட்காமல் செலி

கள் அழுதா... ஆனாலும் ராமகிருஷ்ணன் எதிர் வீட்டுக் கவ்வாணத்துக்குப் போகவில்லை.

"எதிர்ப்புட்டு மருமவப் பொன்னு 'வினை' எடுத்தாந்துதே..." முகூர்த்தம் ஆன இரண்டாம் நாள் வேலைக்காரி கப்பம்மா ஒரேபரப்பினாள். "ம்..."

ஏழு மணிவீடுக்கும், நிருத்தி பூசி விளக்கேற்றுவதில் எதிர் சிபிளாட்டிவிருந்து அருட்பாணிவென்று ஒலித்தது.

"ஒருமைபுடன் நினைதுறிகு மலரடி நினைக்கின்ற உத்தமர்தம் உறவு வேண்டும்..."

ரீதா ரவி

தமிழும் இசையும் ஒருசேர காத்தமாரி ராமகிருஷ்ணனைக் கதவருகே இழுத்தன.

வாசனைத் திறத்தபோது, எதிரக் குடித்தனத்துக் கதவருகே துரைராஜனும் திருந்து துலங்க திவ்றார். அவர் பின்னால் மஞ்சள்பானிலி தம்புரான் மீட்டிப் பாடுவது தெனிலிலலாமல் தெரிந்தது.

"உன்னொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசுவார்ட் உறவு கவ்வாணம் வேண்டும்."

இரு தோடி கிழக் கண்கள் ஒரு கணம் சத்தித்து மீண்டன.

புத்தம் அச்சத்தின் அச்சிடல் : வி. முனி, புத்தம் மயிரேஷன்ஸ் பிளேஸ், கிளெட், ஸ்ரீரங்க வெளிநிலை : வி. எடுத்திதிக், ஆசிரியர் : சீதா ரவி.

முதலி : 47, துரைராஜன் தெரு, சங்கீதாபுரம், சென்னை - 600 097. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2348824; எக்ஸ்சேஞ்சர் மயிலாள் : 2348623; சந்தா, விவரம் : 2348802; மயிலாள் கூடக்டி : 2348821.

ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 150/-; வெளிநாடு - உள்நாடு தபால் : ரூ. 400/-; விவரத் தபால் : ரூ. 1000/- ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 75/-; வெளிநாடு - உள்நாடு தபால் : ரூ. 200/-; விவரத் தபால் : ரூ. 525/-.

சபரி

சூப்பர் இங்கிலிஷ் கோர்ஸ்



இப்பொழுது
மாபெரும்
சலுகை விலையில்

ரூ. **126** மட்டுமே
(ஒரு நிலை)

ஆடியோ கேசட்
இலவசம்

இச்சலுகை செப்டம்பர் 21 வரை மட்டுமே.

எல்லா புத்தகக்கடைகளிலும் கிடைக்கிறது

‘சபரி’ என்று கேட்டு வாங்குங்கள்



SABHARI

Education Private Limited

20

YEARS

Corporate Office: 1 Velders Street (Near LIC) Mount Road, Madras - 600 002

தொழுகப் பயிற்சி கழகங்கள்:

சென்னை : மவுண்ட் ரோடு : Ph: 849069/840733, ஆடைபுரம் : Ph: 4917398

அண்ணாநகர் : Ph: 429643 அம்பத்தூர் : Ph: 6350719 கோடம்பாக்கம் :

Ph: 4842647 தாம்பரம் வேற்கு : Ph: 2366747 கரையப்பத்தூர் : Ph: 234450

திருநெல்வேலி : Ph: 24833.

மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல பொன்னான வாழ்வுக்கு வெண்சகராவை நாடுங்கள்!



வெண்சகராவின் பொன்னான தங்கத் தொட்டில் திட்டம் உங்கள் குழந்தையின் வாழ்க்கையை வளமாக்குகிறது; தக தகவென மின்னச் செய்கிறது.

இந்த திட்டத்தில் தீங்கள் செலுத்தும் குறைந்த முதலீட்டிற்கு பன்மடங்கு பலன் கிடைக்கிறது. நிறைந்த வருவாய்; தீடித்த பயன்.

ஆம், உங்கள் குழந்தைக்காக வெண்சகராவுடன் தீங்கள் ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் உறவு ஒரு ஆயுட் காலப் பிணைப்பு.

தரையில் நவழிந்து கொண்டிருக்கும் உங்கள் சின்னஞ்சிறுககள் எங்களுடைய தங்கத் தொட்டிலில் தவழட்டும்; அவர்களுடைய எதிர்காலம் தழைத்தோங்கட்டும்.

முதலீடு	திட்டம் A	ரூ. 6,850
	திட்டம் B	ரூ. 800 x 12 மாதங்கள்
	திட்டம் C	ரூ. 300 x 24 மாதங்கள்
பலன்கள்	ஒவ்வொரு ஆண்டும் ரூ.2,600 விலை 20-வருடங்களுக்கு சீரான வருமானம் (ரூ.50,000)!	
	மேலும், 20-வருடங்கள் கழித்து, உங்கள் மகன்/ மகள் ரூ.5 லட்சம் ரொக்கமோ, அல்லது அதற்கு சமமான தேக்கு மரங்களைப் பெறுதல்!!	
பேரூபம்	அனுமட்டுமின்றி 'கோவட், பொன்னாள்லா' ஒன்றில் தீங்கள் பங்கு பெற வாய்ப்பு!!	



ORCHARDS & FARMLANDS
 63, Eldams Road, 11 Floor, Teynampet, Madras - 18. Ph: 453024